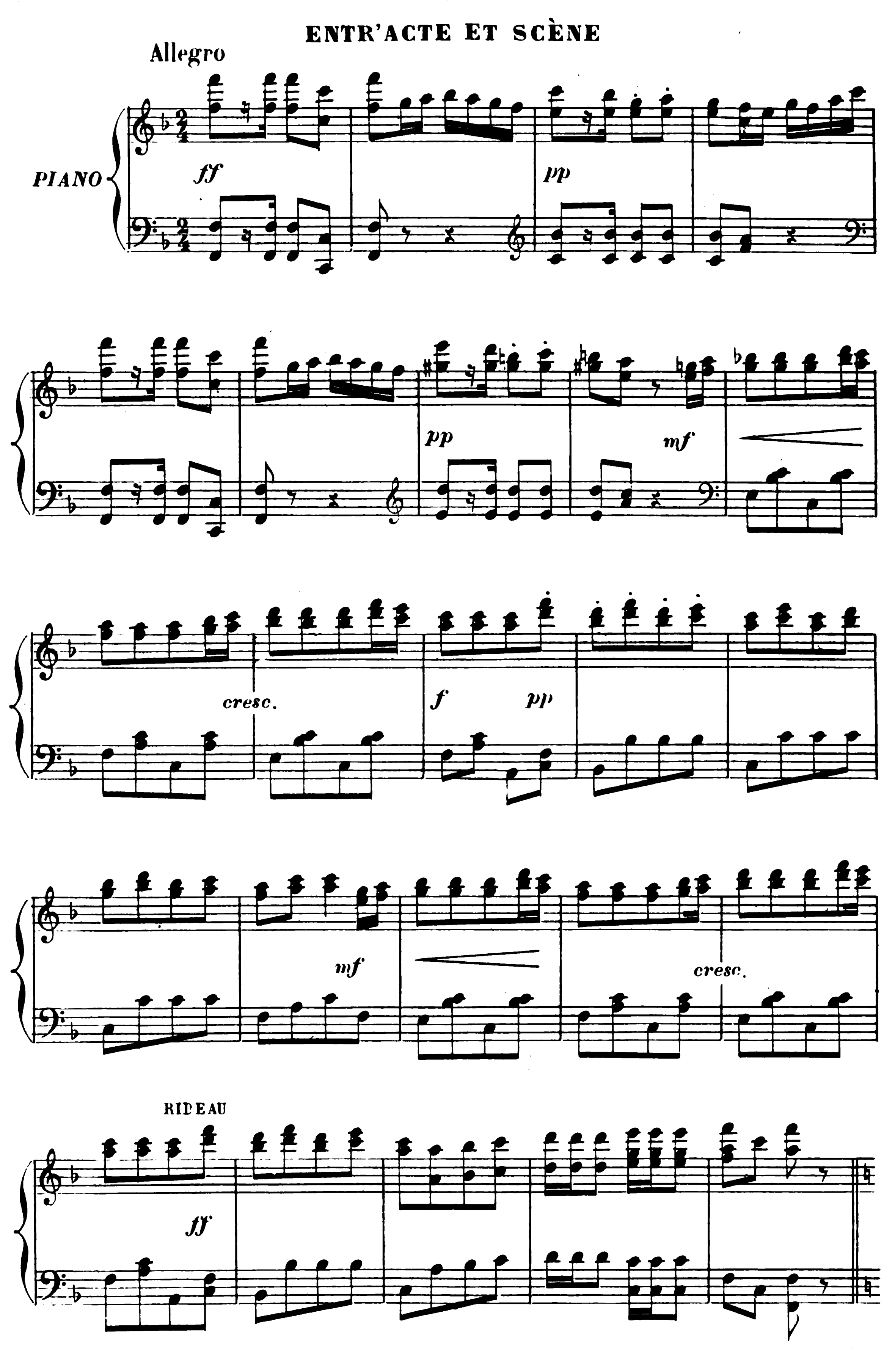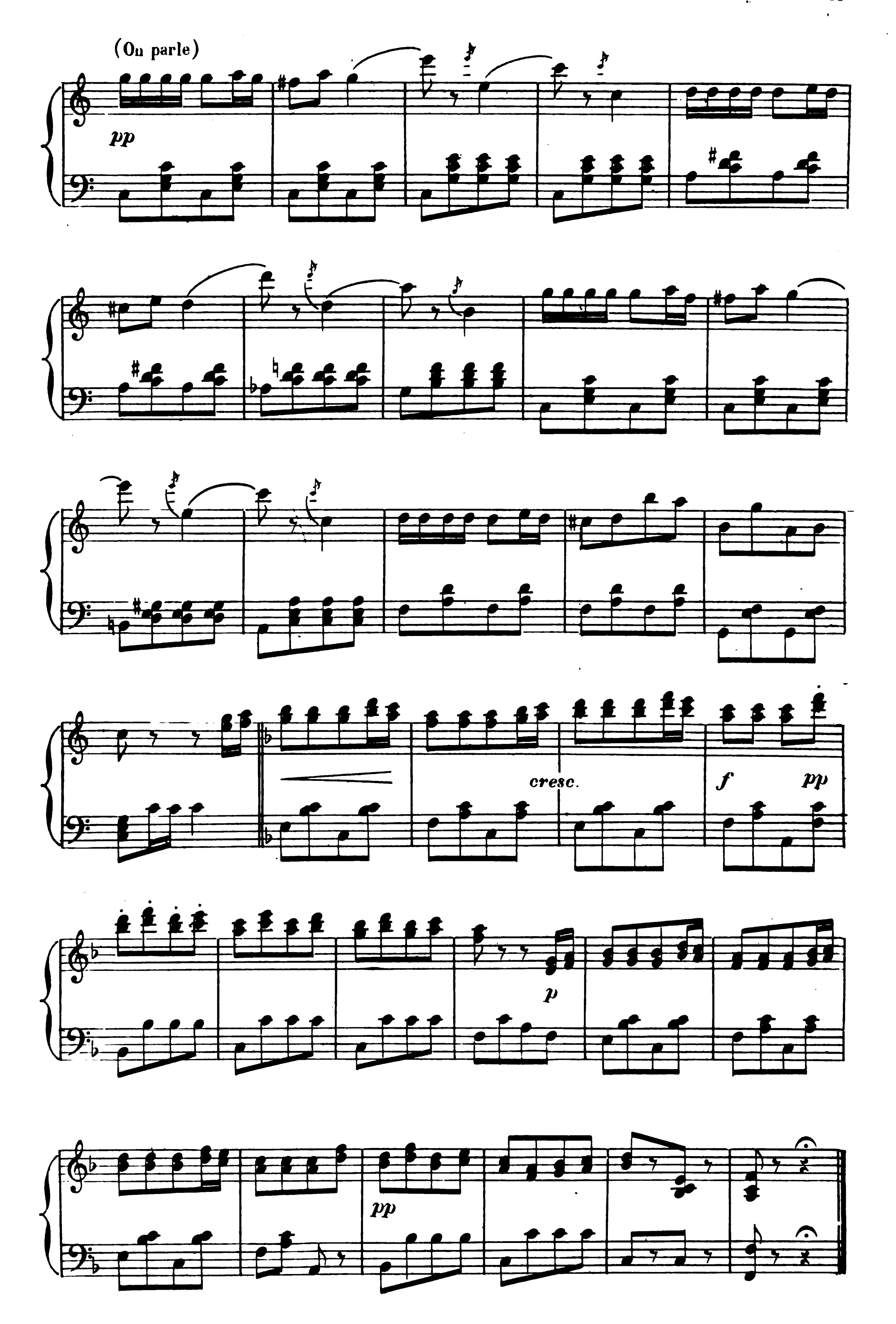## Nº 22
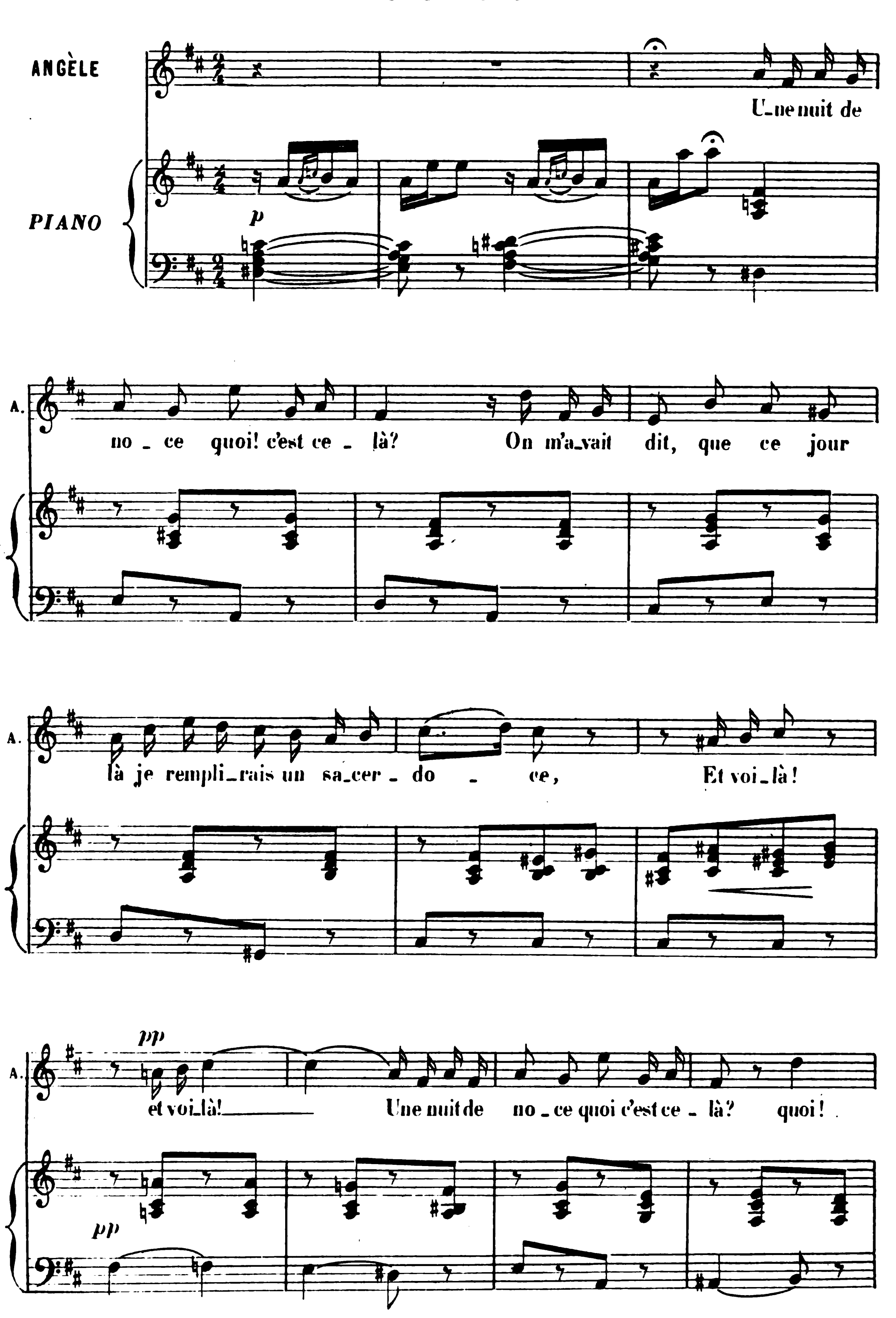
## ENTR'ACTE ET SCÈNE
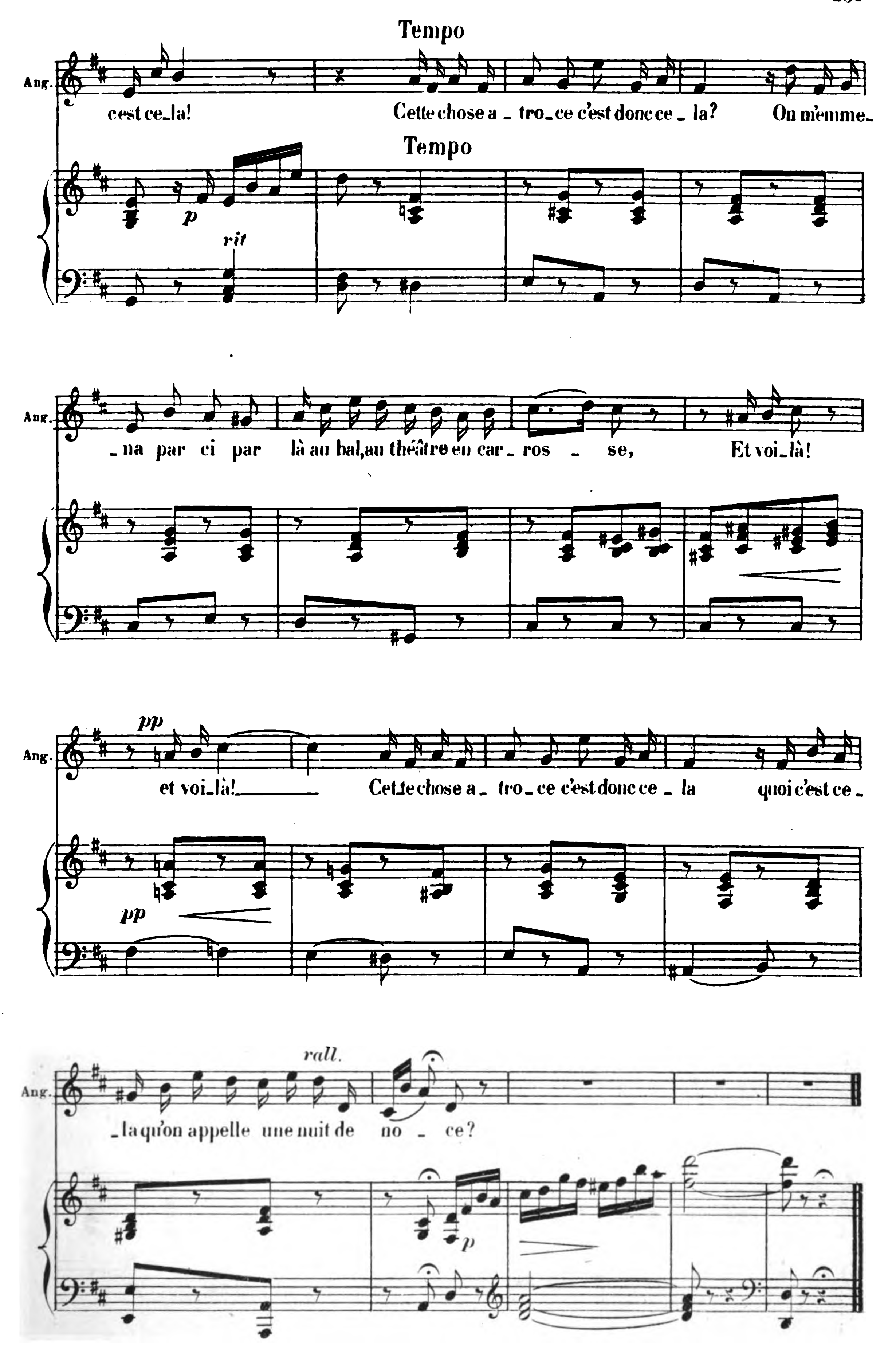



(On parle)
pp
cresc.
f
pp
p
pp

## N°.23.
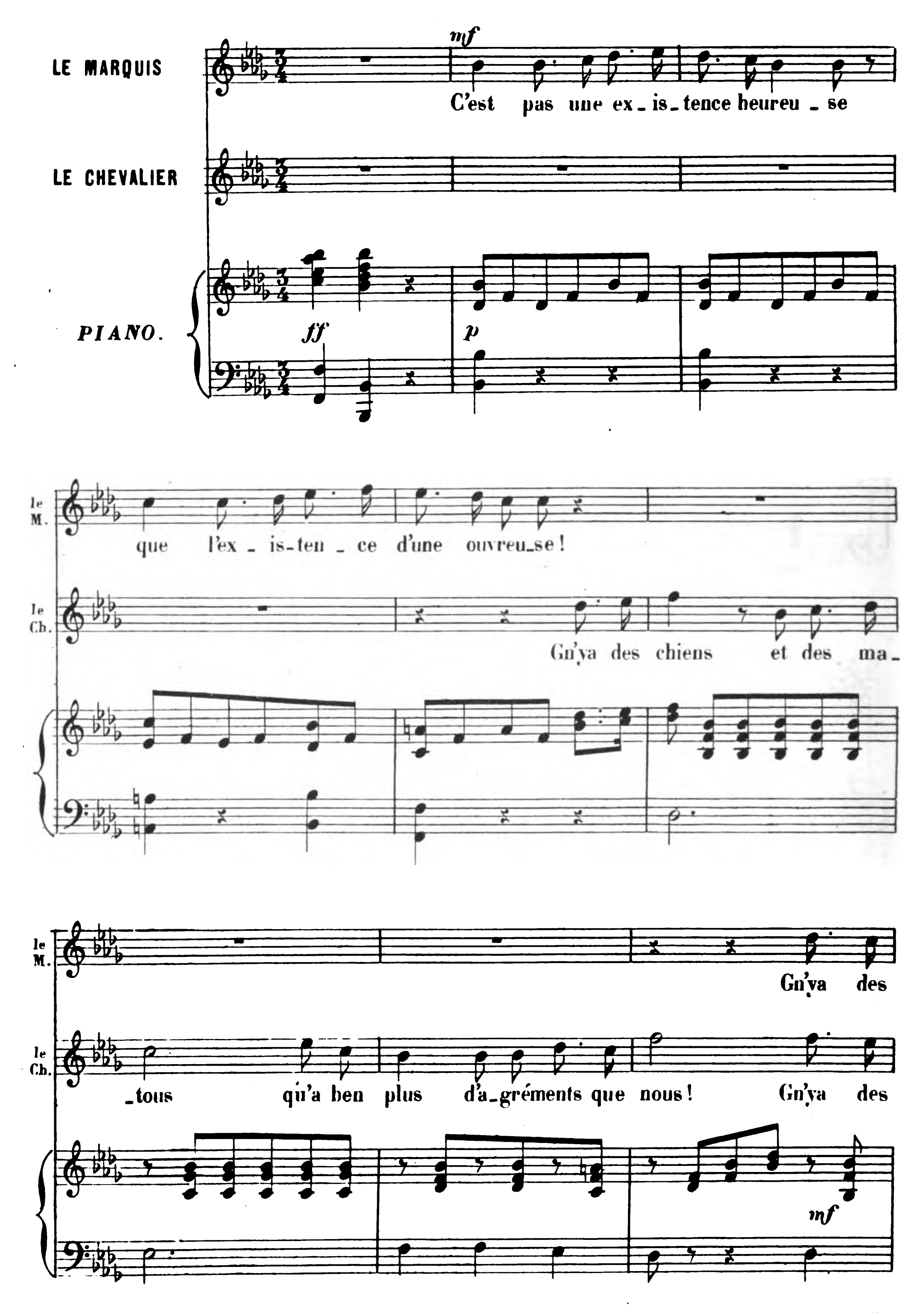
## COUPLETS
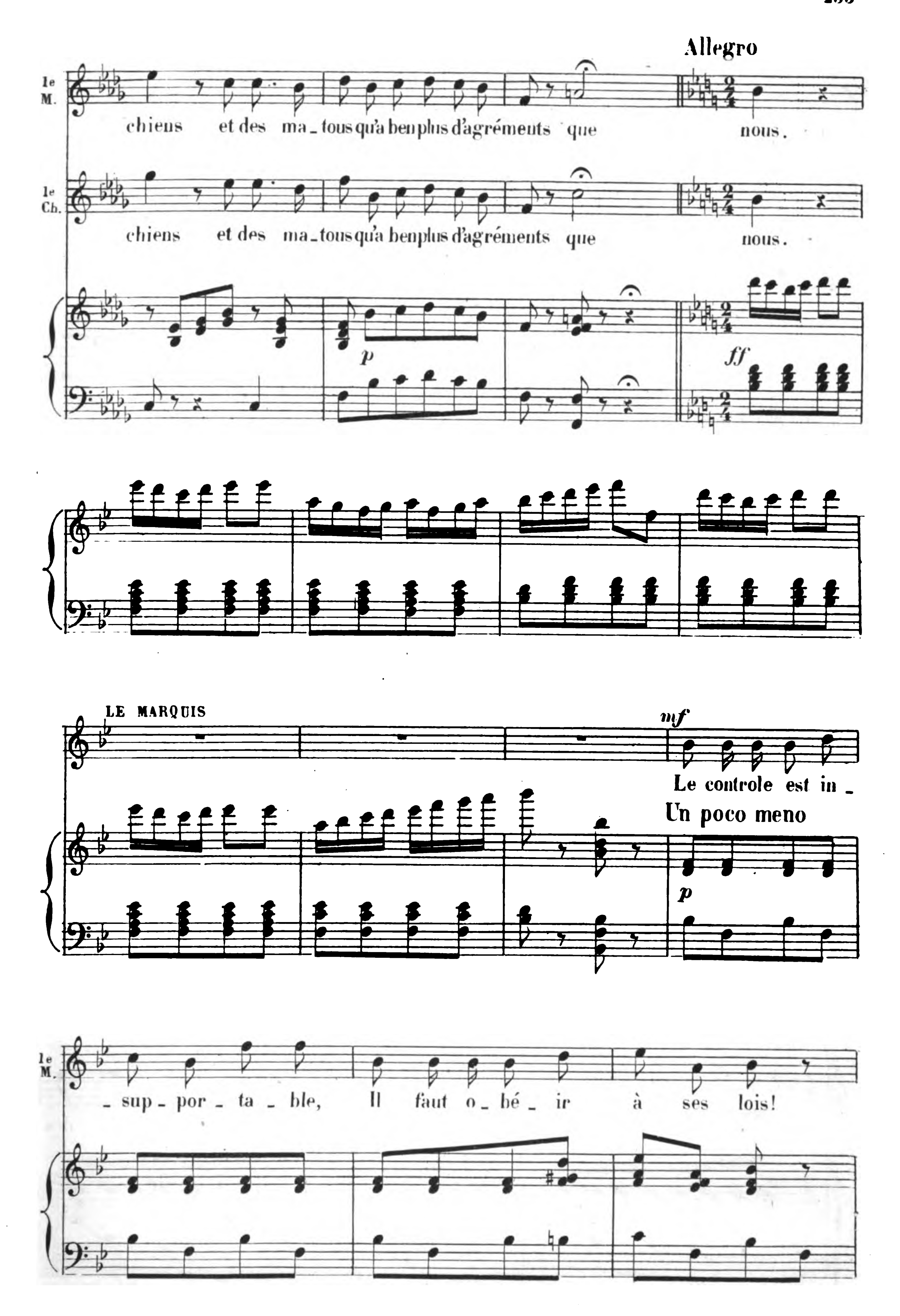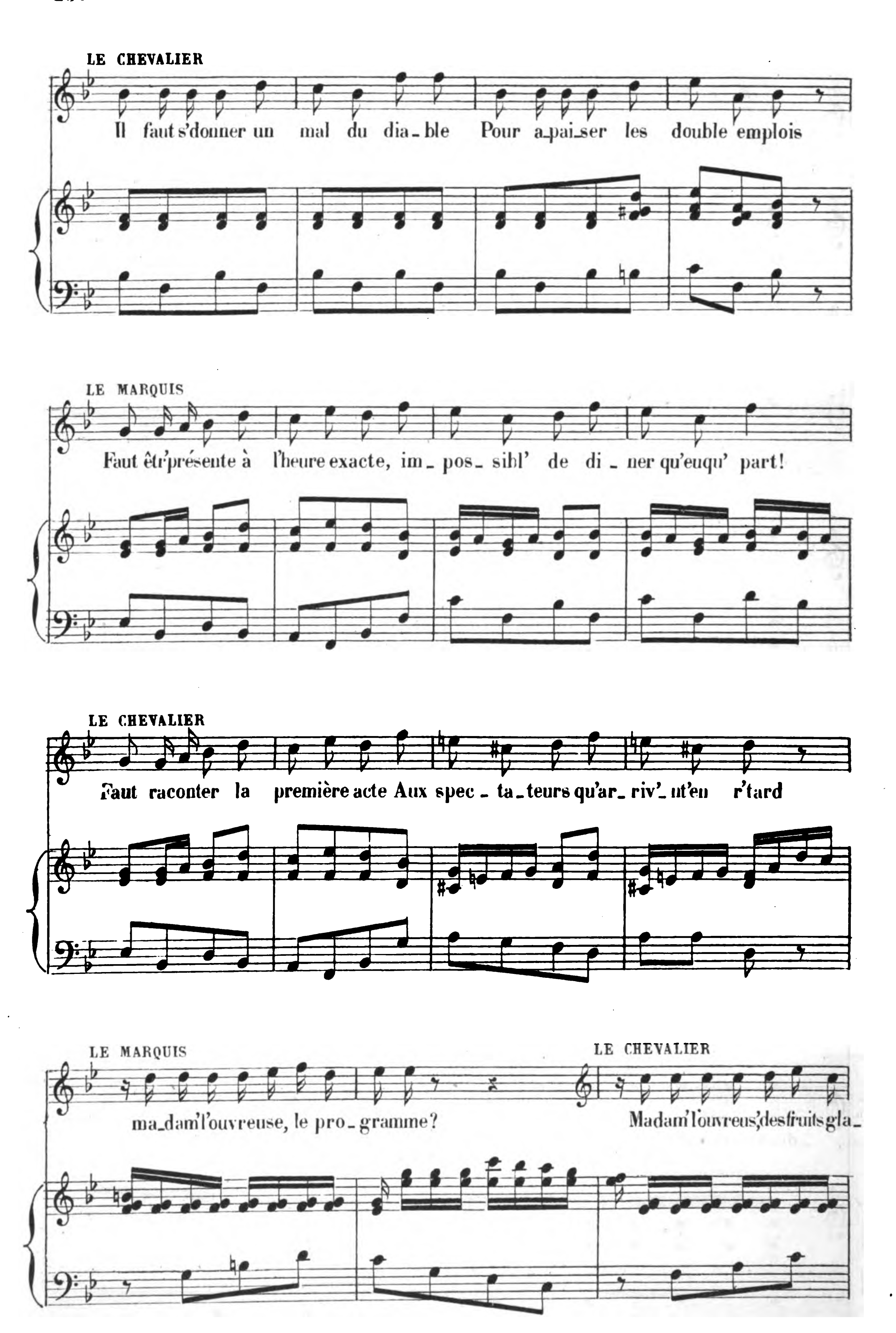



Tempo
Ang.
c'est ce_la!
Cette chose a _ tro_ce c'est donc ce _ la?
On m'emme-
Tempo
p
rit
Ang.
_na par ci par là au bal,au théâtre en car_ ros _ se,
Et voi_là!
pp
Ang.
et voi_là!
Cette chose a _ tro_ce c'est donc ce _ la
quoi c'est ce_
pp
rall.
Ang.
_la qu'on appelle une nuit de no _ ce?
p
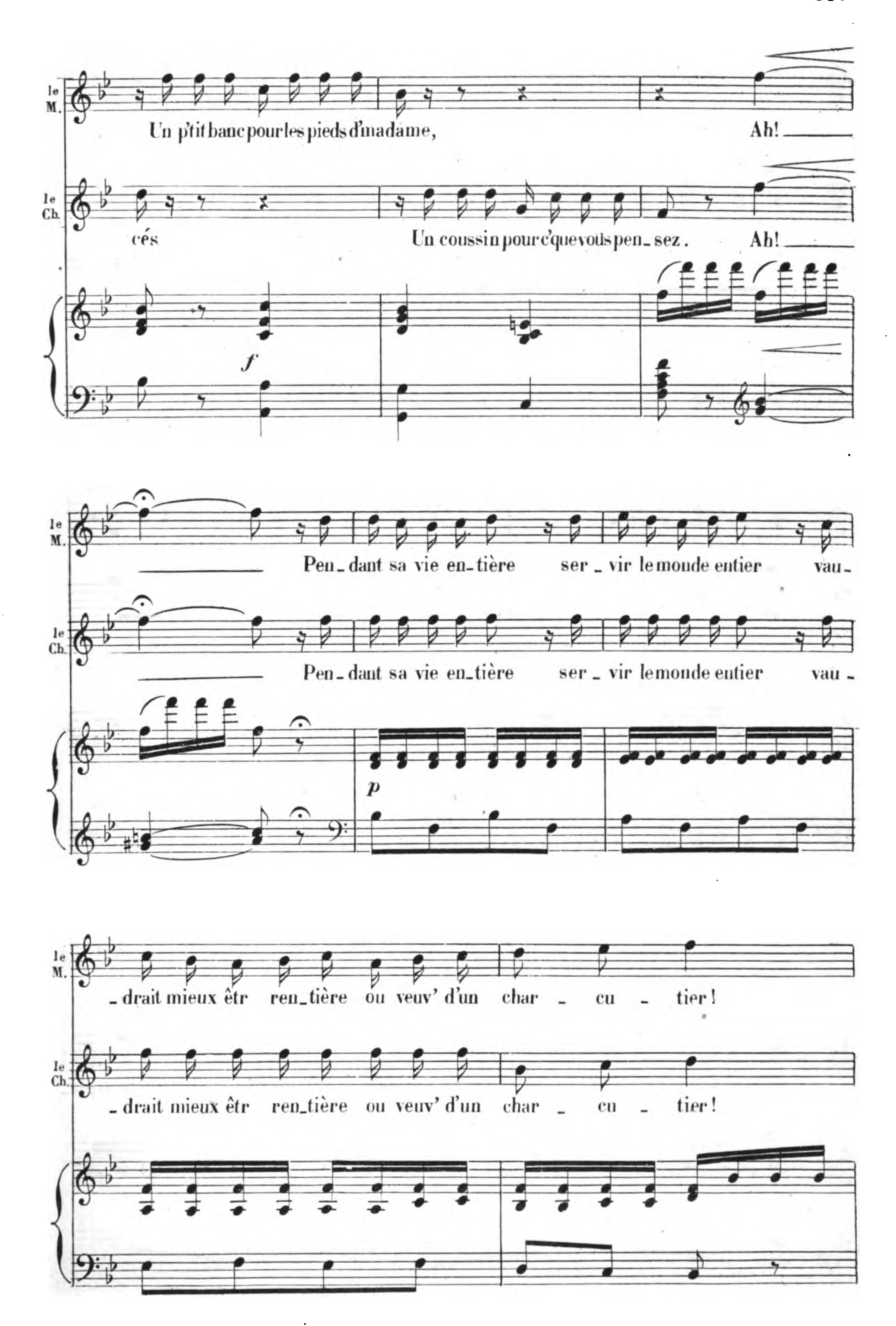
## N° 24
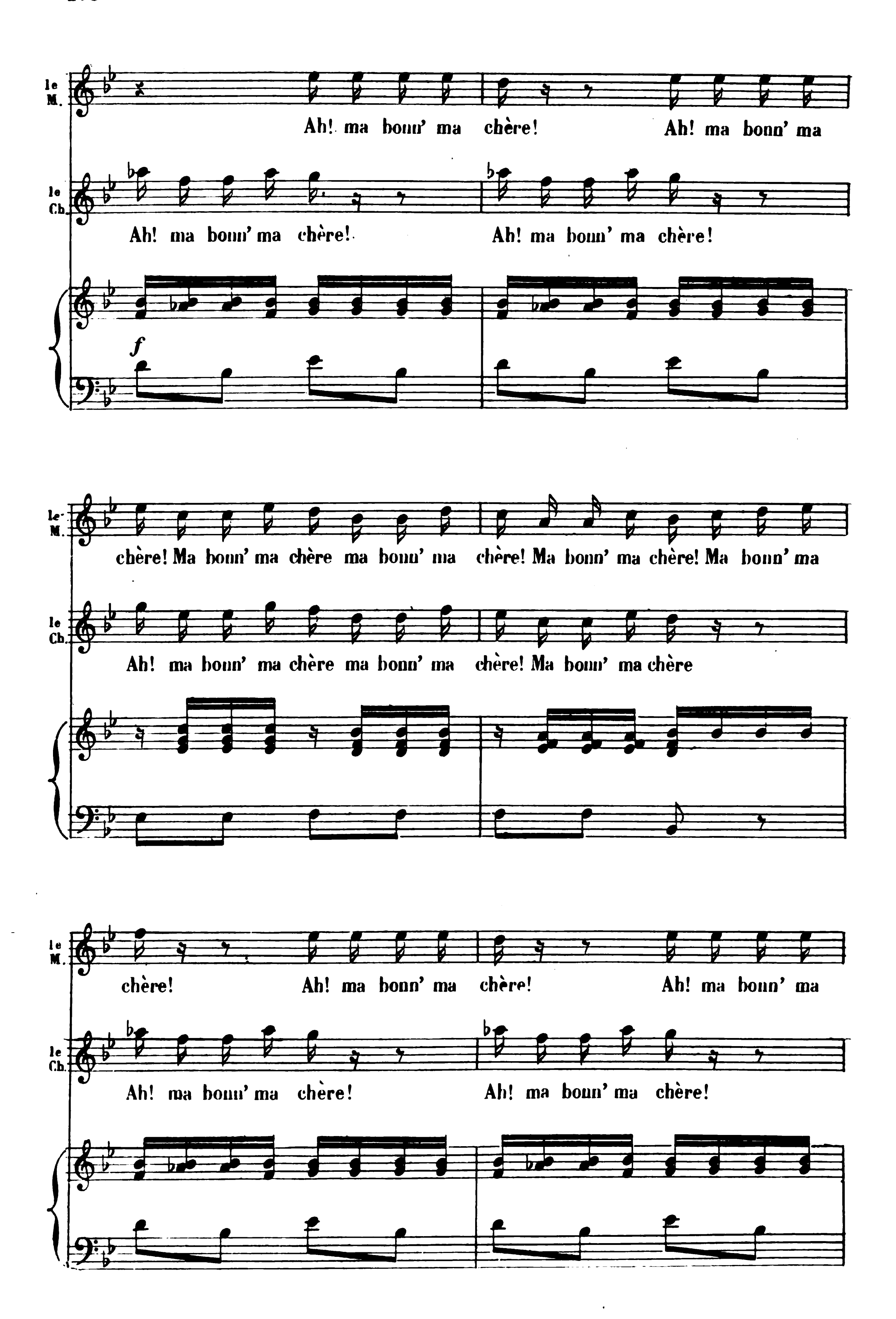
## DUO DES OUVREUSES
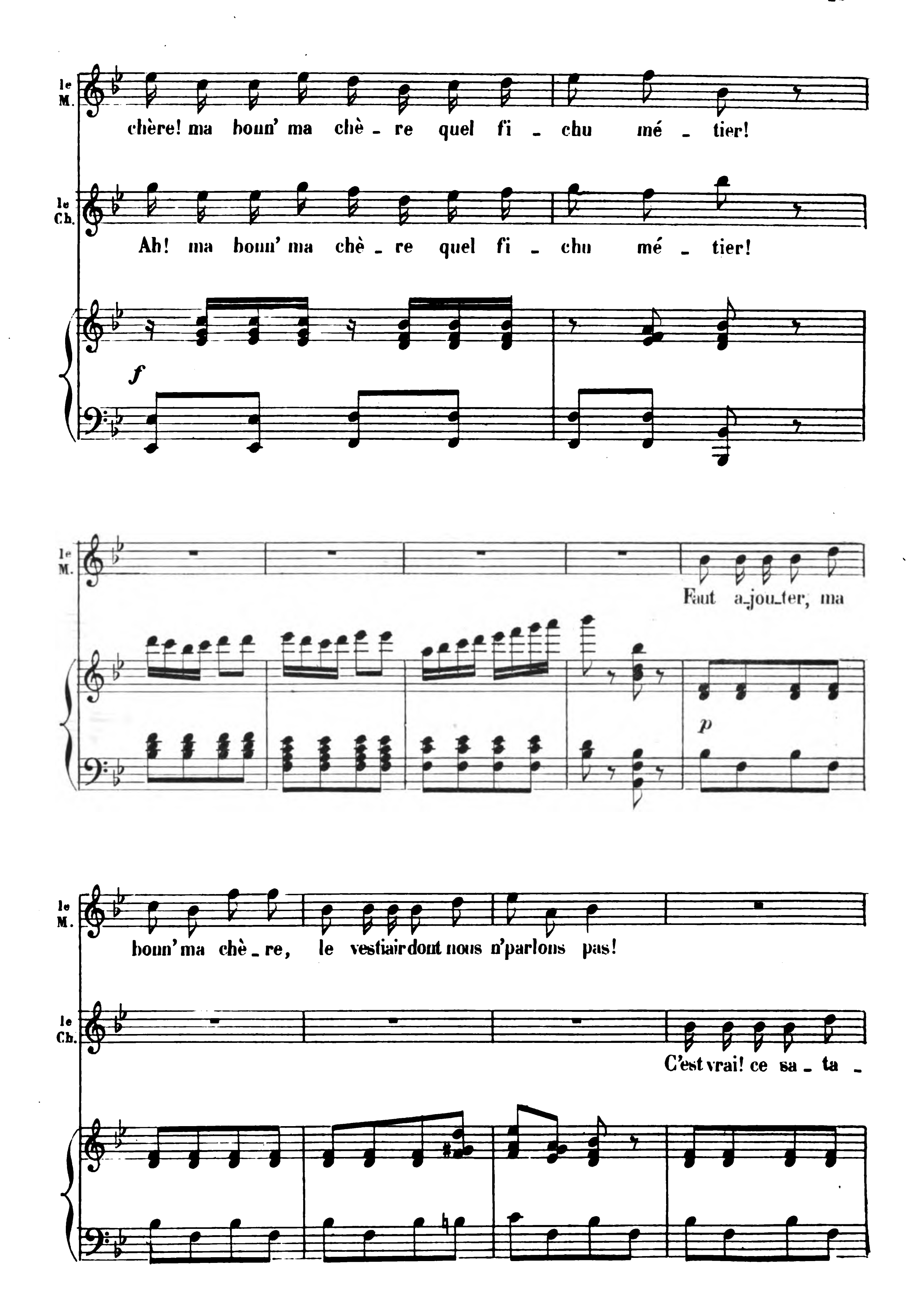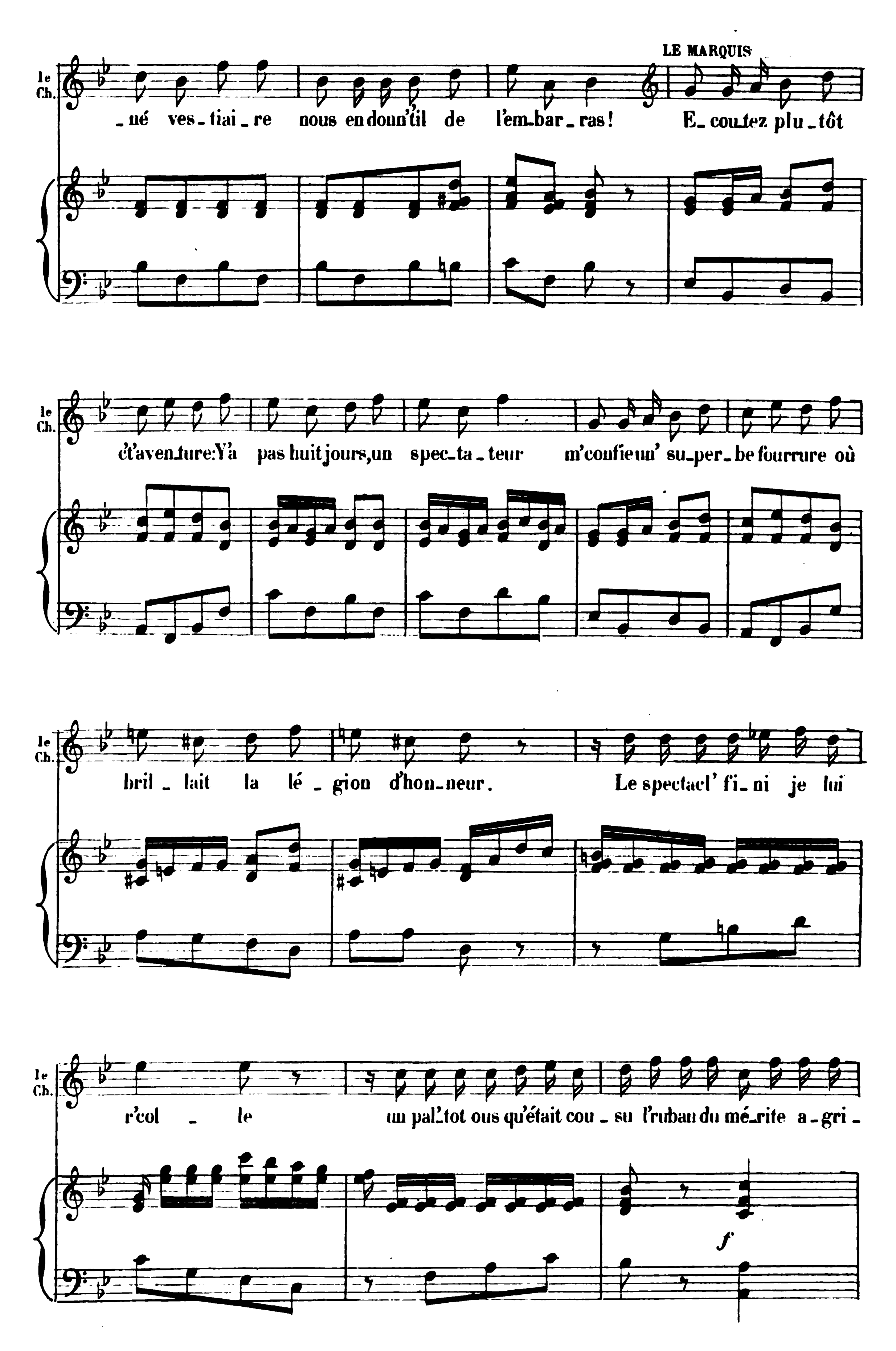



Allegro
le M.
chiens et des ma_tous qu'a ben plus d'agréments que nous.
le Ch.
chiens et des ma_tous qu'a ben plus d'agréments que nous.
p
ff
LE MARQUIS
mf
Le controle est in_
Un poco meno
p
le M.
_sup_por_ta_ble, Il faut o_bé_ir à ses lois!
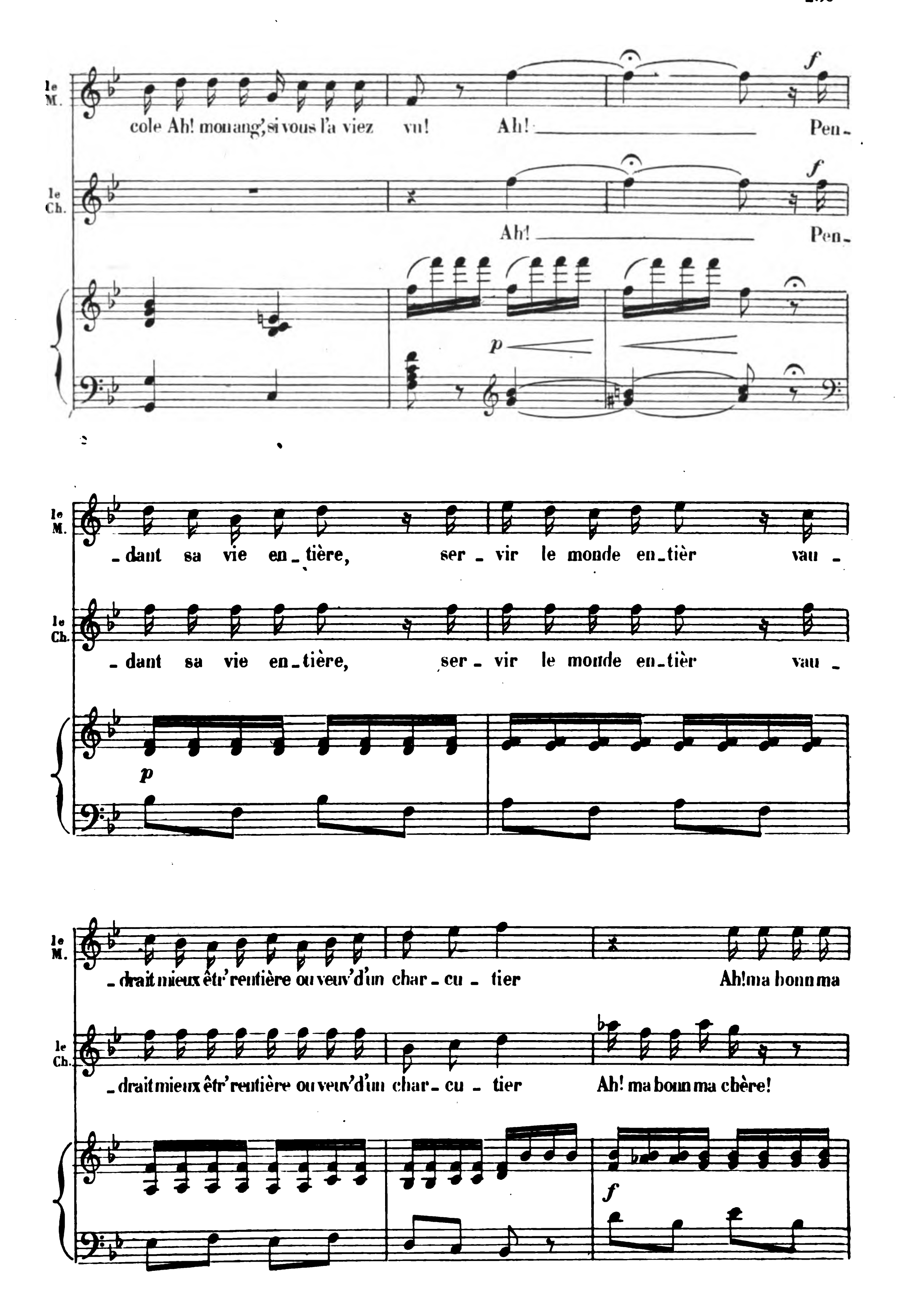

LE CHEVALIER
Il faut s'donner un mal du dia_ble Pour a_pai_ser les double emplois
LE MARQUIS
Faut êtr'présente à l'heure exacte, im_pos_sibl' de di_ner qu'euqu' part!
LE CHEVALIER
Faut raconter la première acte Aux spec_ta_teurs qu'ar_riv'_nt'en r'tard
LE MARQUIS
ma_dam'l'ouvreuse, le pro_gramme?
LE CHEVALIER
Madam'l'ouvreus,'des fruits gla_
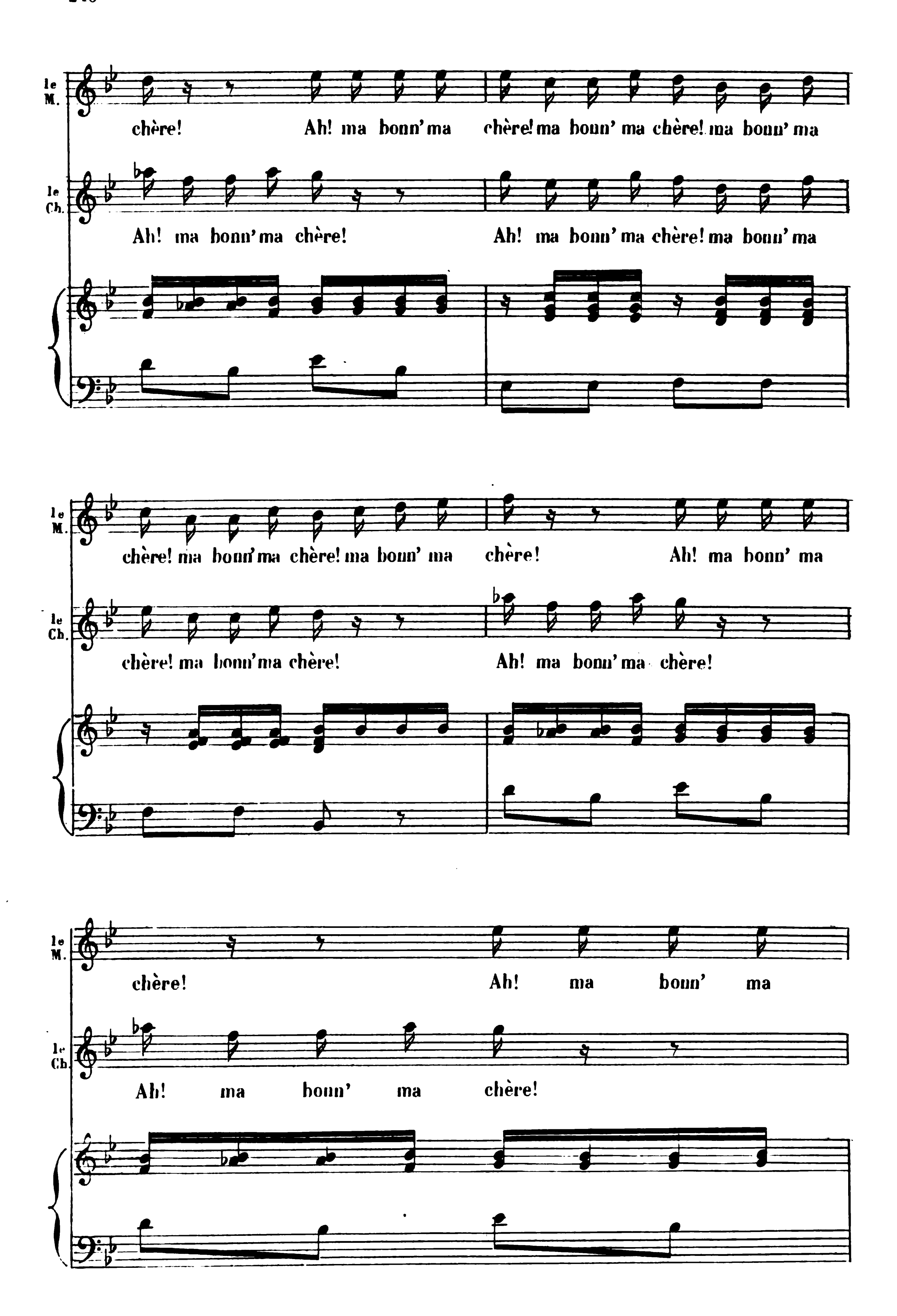

le M.
Un p'tit banc pour les pieds d'madame, Ah!
le Ch.
cés Un coussin pour c'que vous pen_sez. Ah!
f
le M.
Pen_dant sa vie en_tière ser_vir le monde entier vau-
le Ch.
Pen_dant sa vie en_tière ser_vir le monde entier vau-
p
le M.
_drait mieux êtr ren_tière ou veuv' d'un char _ cu _ tier!
le Ch.
_drait mieux êtr ren_tière ou veuv' d'un char _ cu _ tier!


le M.
Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma
le Ch.
Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma chère!
f
le M.
chère! Ma bonn' ma chère ma bonn' ma chère! Ma bonn' ma chère! Ma bonn' ma
le Ch.
Ah! ma bonn' ma chère ma bonn' ma chère! Ma bonn' ma chère
le M.
chère! Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma
le Ch.
Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma chère!


le M.
chère! ma bonn' ma chè - re quel fi - chu mé - tier!
le Ch.
Ah! ma bonn' ma chè - re quel fi - chu mé - tier!
f
le M.
Faut a-jou-ter, ma
p
le M.
bonn' ma chè - re, le vestiair dont nous n'parlons pas!
le Ch.
C'est vrai! ce sa - ta -


le Ch.
LE MARQUIS
_né ves_tiai_re nous en donn'til de l'em_bar_ras! E_cou_tez plu_tôt
c't'aven_ture: Y'a pas huit jours, un spec_ta_teur m'confie un' su_per_be fourrure où
bril_lait la lé_gion d'hon_neur. Le spectacl' fi_ni je lui
r'col _ le un pal_tot ous qu'était cou_su l'ruban du mé_rite a_gri_
f


le M.
cole Ah! mon ang', si vous l'a viez vu! Ah! Pen-
le Ch.
Ah! Pen-
p
le M.
-dant sa vie en-tière, ser-vir le monde en-tièr vau-
le Ch.
-dant sa vie en-tière, ser-vir le monde en-tièr vau-
p
le M.
-drait mieux êtr' rentière ou veuv' d'un char-cu-tier Ah! ma bonn ma
le Ch.
-drait mieux êtr' rentière ou veuv' d'un char-cu-tier Ah! ma bonn ma chère!
f


1e M.
chère! Ah! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma
1e Ch.
Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma
1e M.
chère! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma
1e Ch.
chère! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma chère!
1e M.
chère! Ah! ma bonn' ma
1e Ch.
Ah! ma bonn' ma chère!

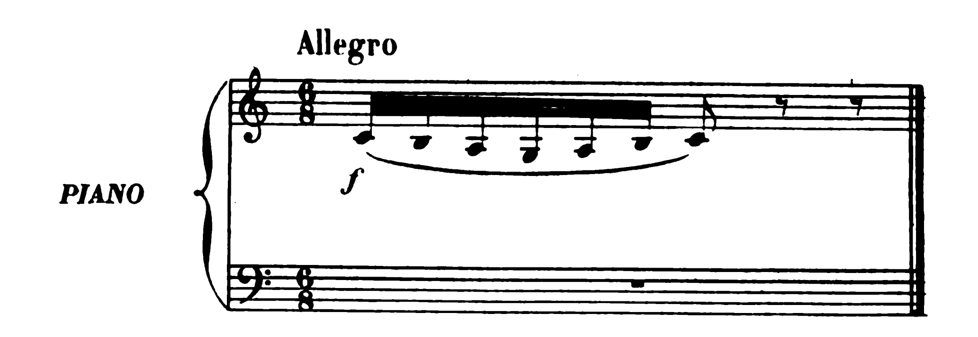
1e M.

chère, ma bonn' ma chè - re, quel fi - chu mé - tier!

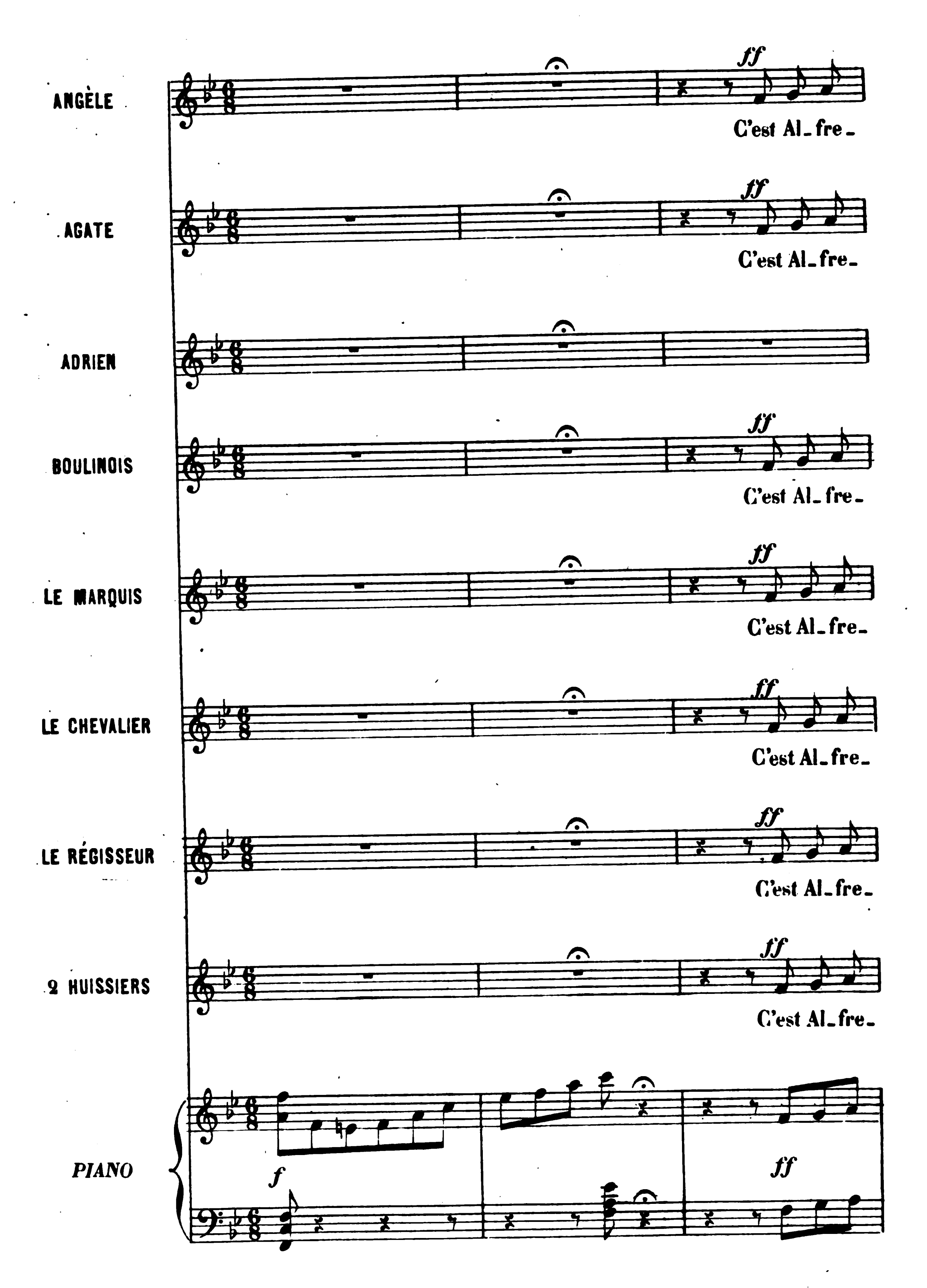
1e C.
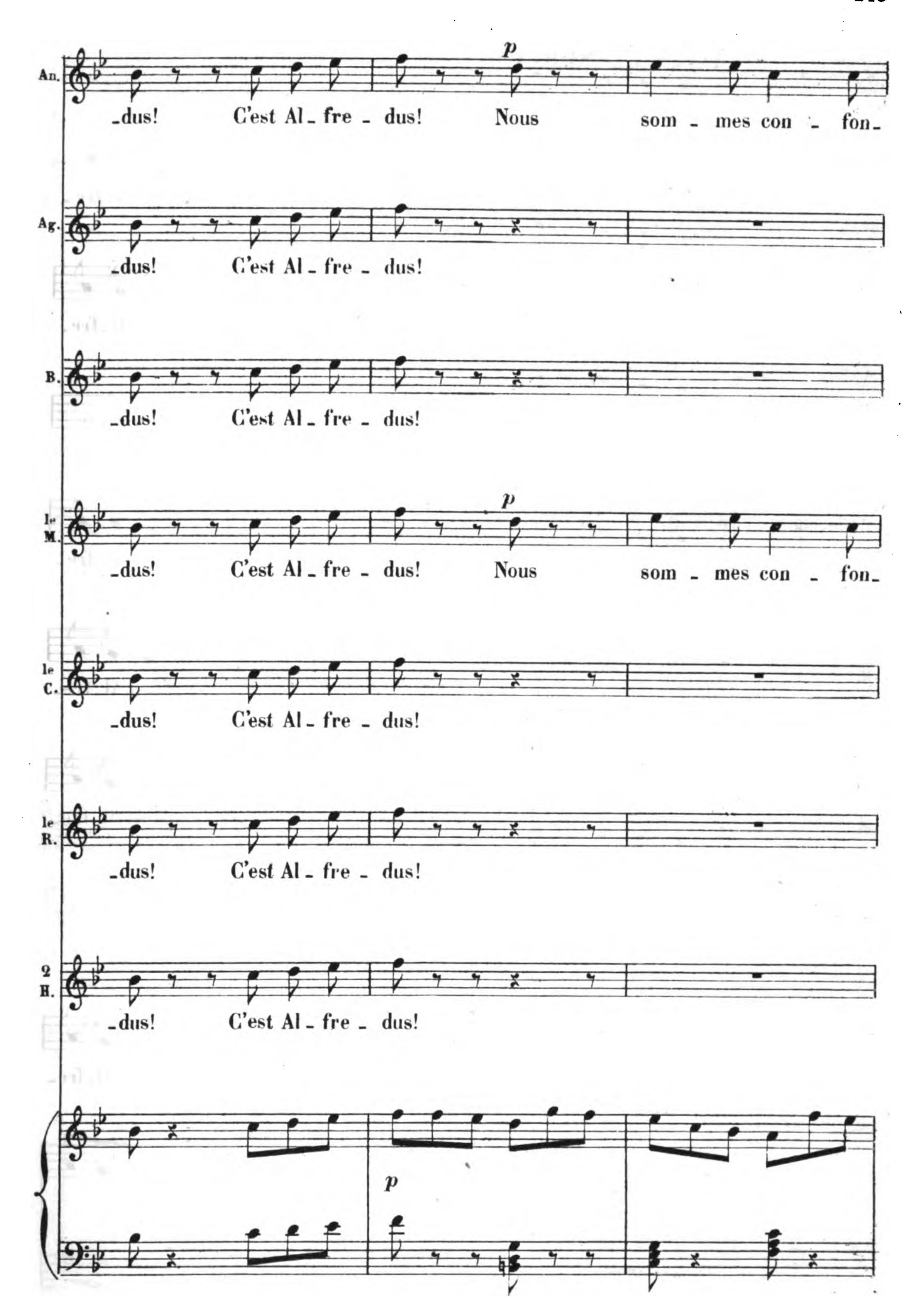
ah ma bonn' ma chè - re, quel fi - chu mé - tier!
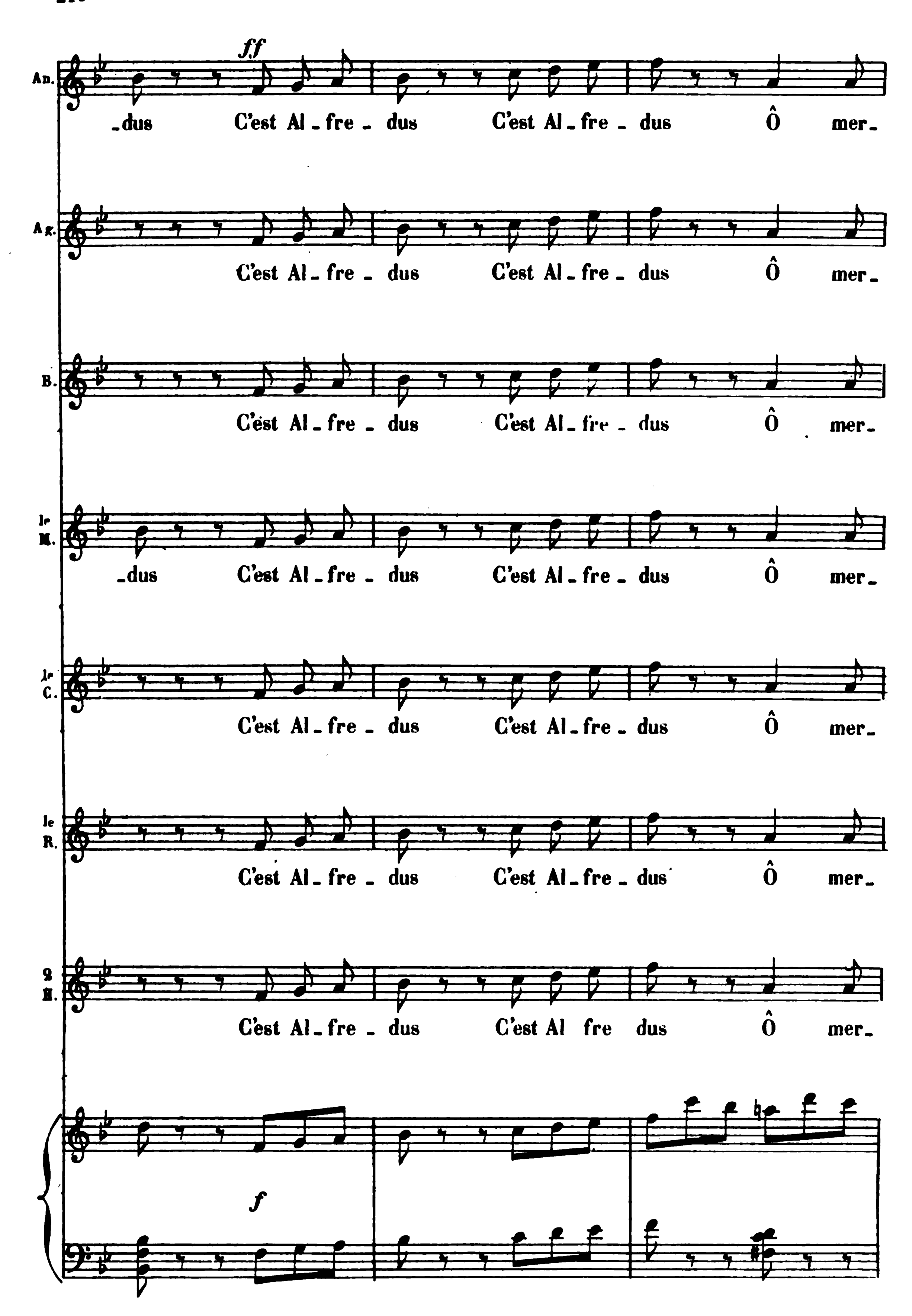
N° 24bis
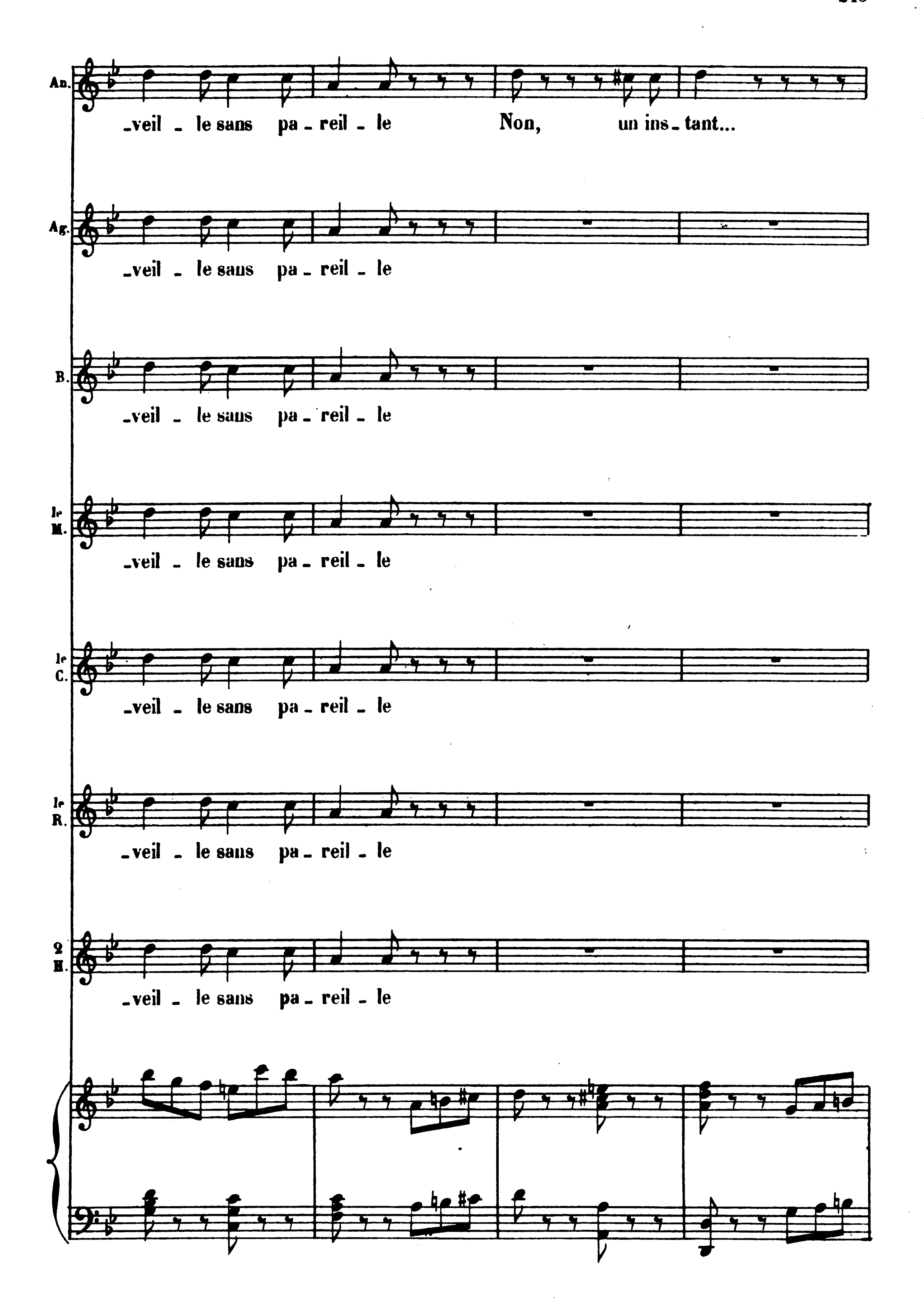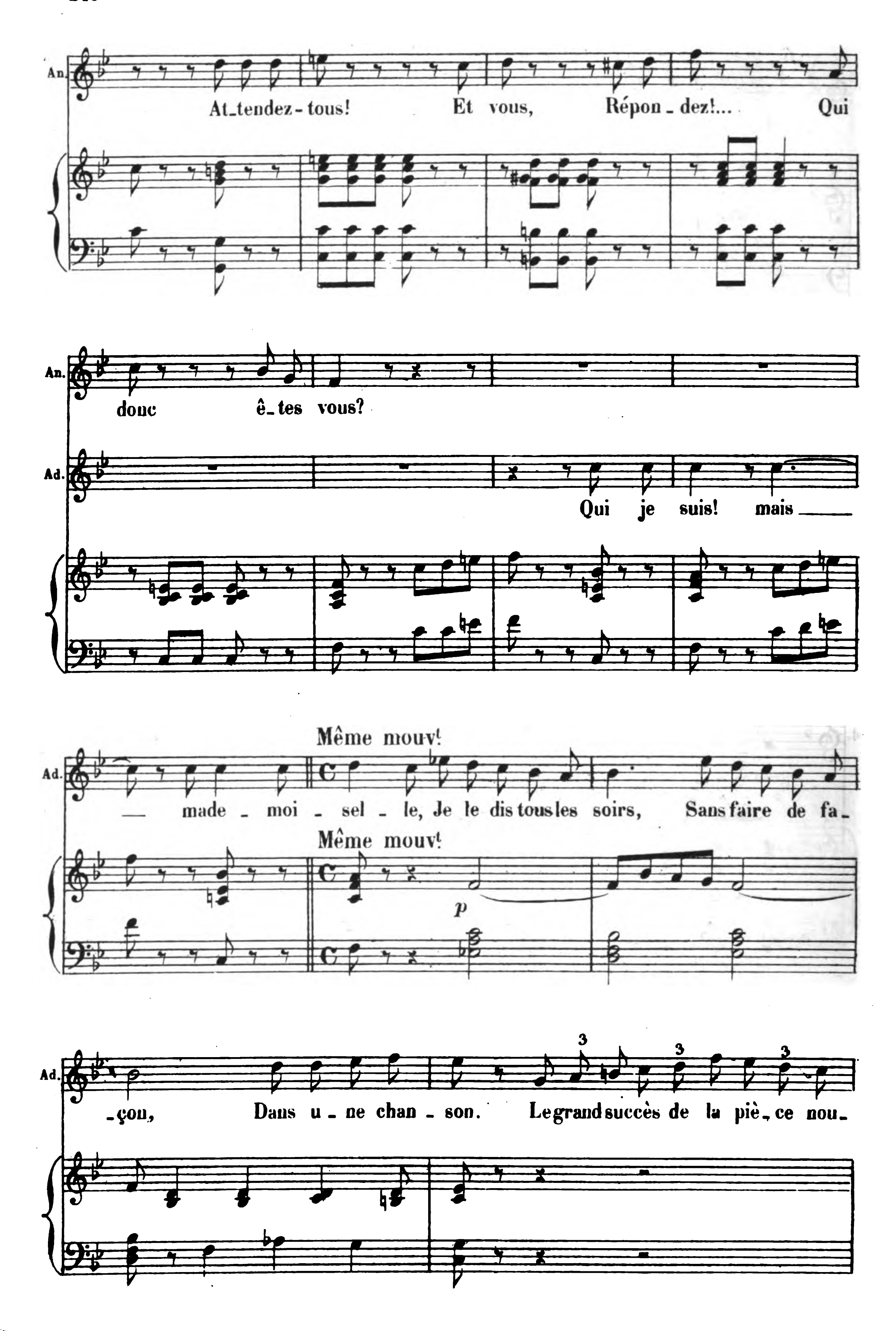


## N° 25
## MORCEAU D'ENSEMBLE
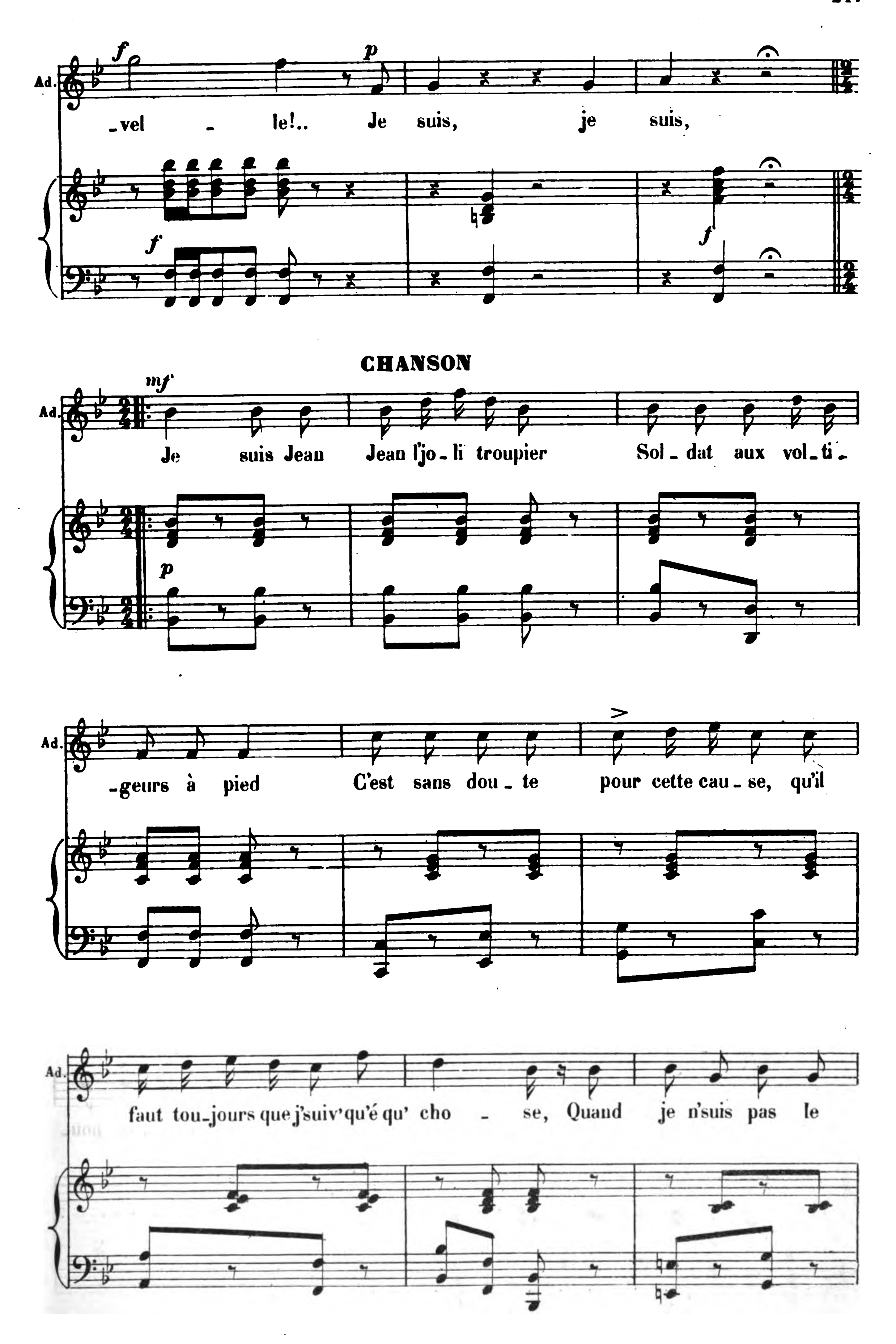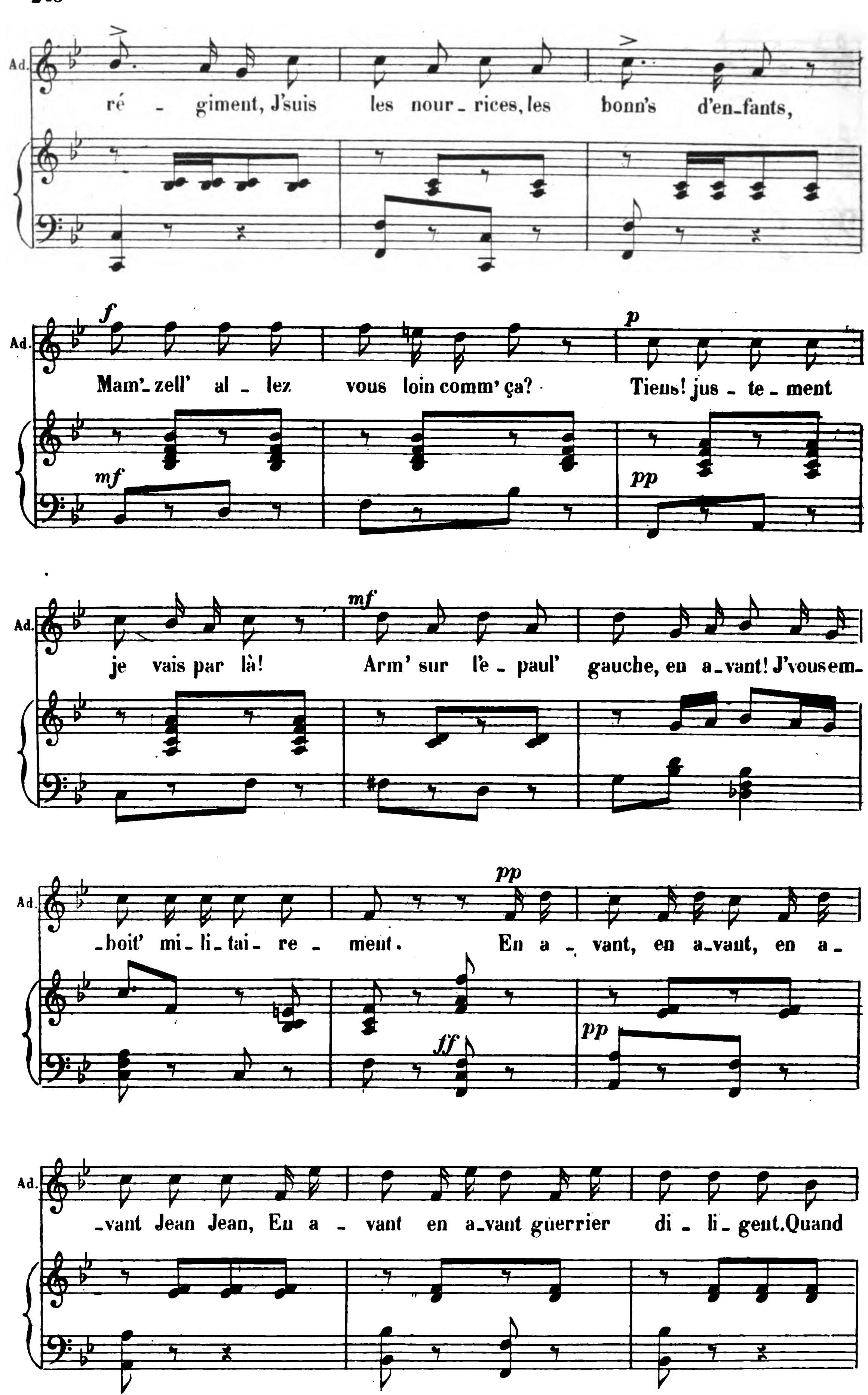



An.
-dus! C'est Al - fre - dus! Nous som - mes con - fon-
Ag.
-dus! C'est Al - fre - dus!
B.
-dus! C'est Al - fre - dus!
le M.
-dus! C'est Al - fre - dus! Nous som - mes con - fon-
le C.
-dus! C'est Al - fre - dus!
le R.
-dus! C'est Al - fre - dus!
2 H.
-dus! C'est Al - fre - dus!
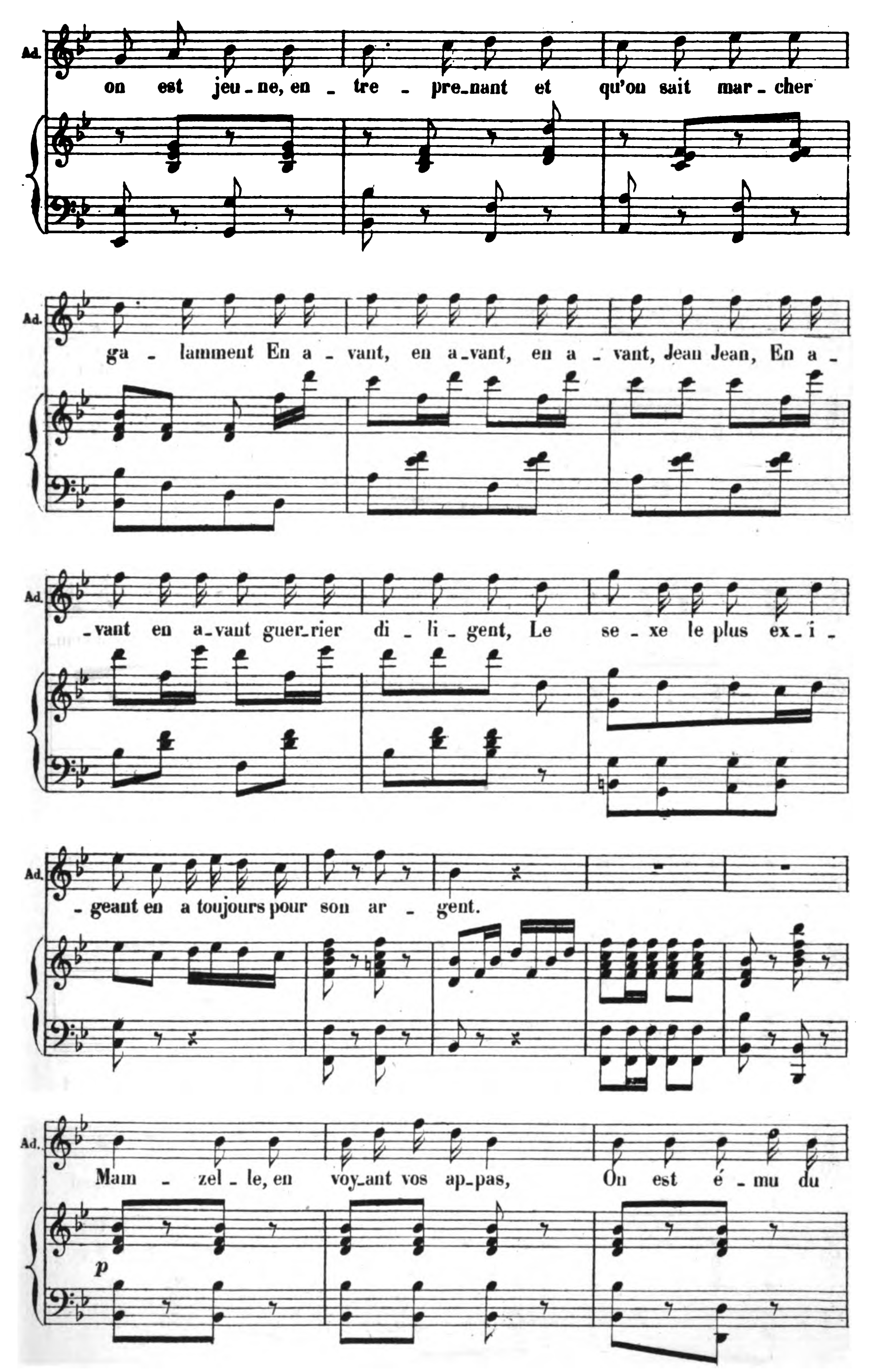

ff
An.
-dus C'est Al-fre-dus C'est Al-fre-dus Ô mer-
Ag.
C'est Al-fre-dus C'est Al-fre-dus Ô mer-
B.
C'est Al-fre-dus C'est Al-fre-dus Ô mer-
1e M.
-dus C'est Al-fre-dus C'est Al-fre-dus Ô mer-
1e C.
C'est Al-fre-dus C'est Al-fre-dus Ô mer-
1e R.
C'est Al-fre-dus C'est Al-fre-dus Ô mer-
2 H.
C'est Al-fre-dus C'est Al fre dus Ô mer-
f
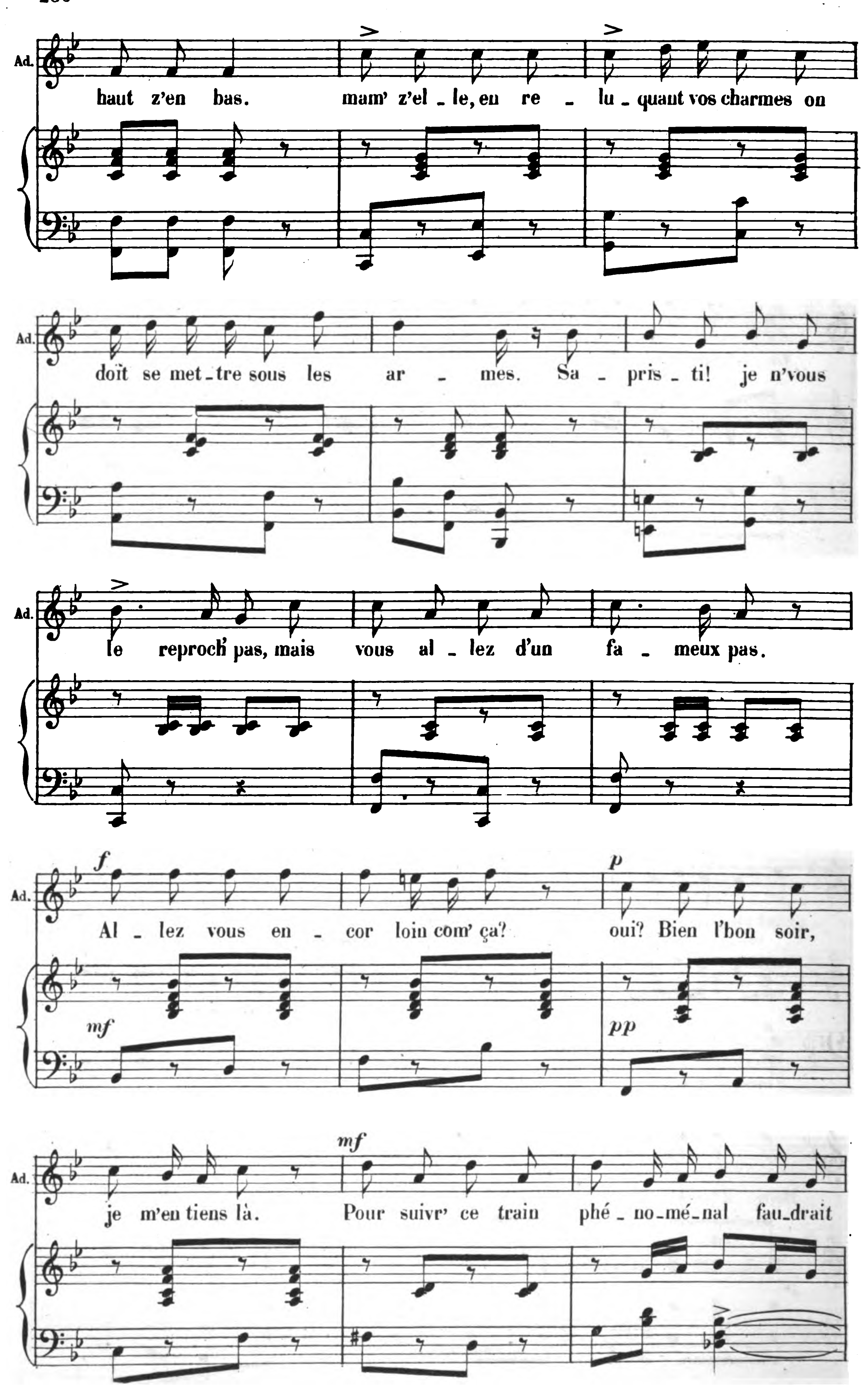

An.
-veil - le sans pa - reil - le Non, un ins - tant...
Ag.
-veil - le sans pa - reil - le
B.
-veil - le sans pa - reil - le
1e M.
-veil - le sans pa - reil - le
1e C.
-veil - le sans pa - reil - le
1e R.
-veil - le sans pa - reil - le
2 H.
-veil - le sans pa - reil - le
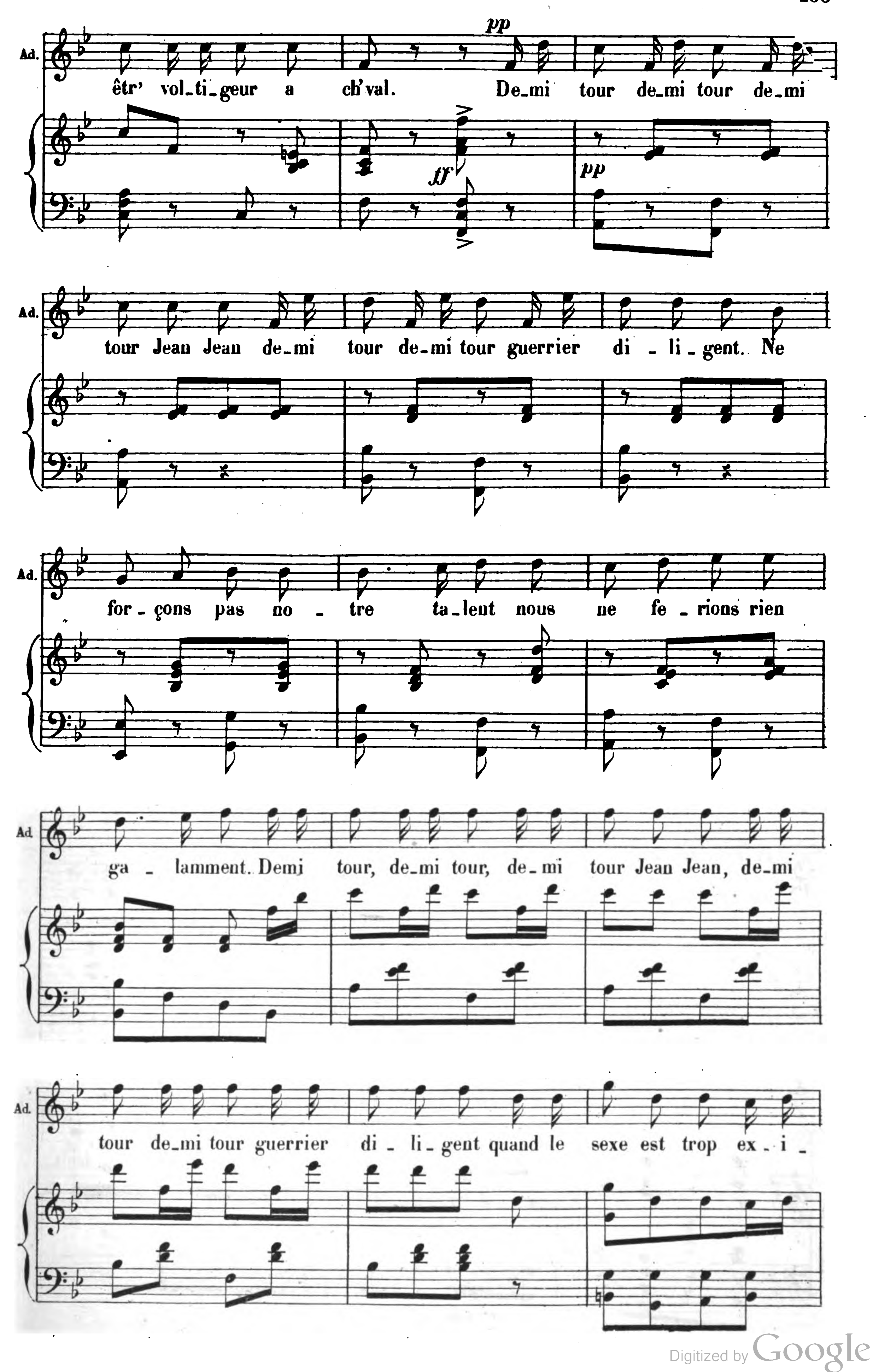

An.
At_tendez-tous! Et vous, Répon_dez!... Qui
An.
donc ê_tes vous?
Ad.
Qui je suis! mais
Même mouvt
Ad.
made_moi_sel_le, Je le dis tous les soirs, Sans faire de fa_
Même mouvt
p
Ad.
_çon, Dans u_ne chan_son. Le grand succès de la piè_ce nou_
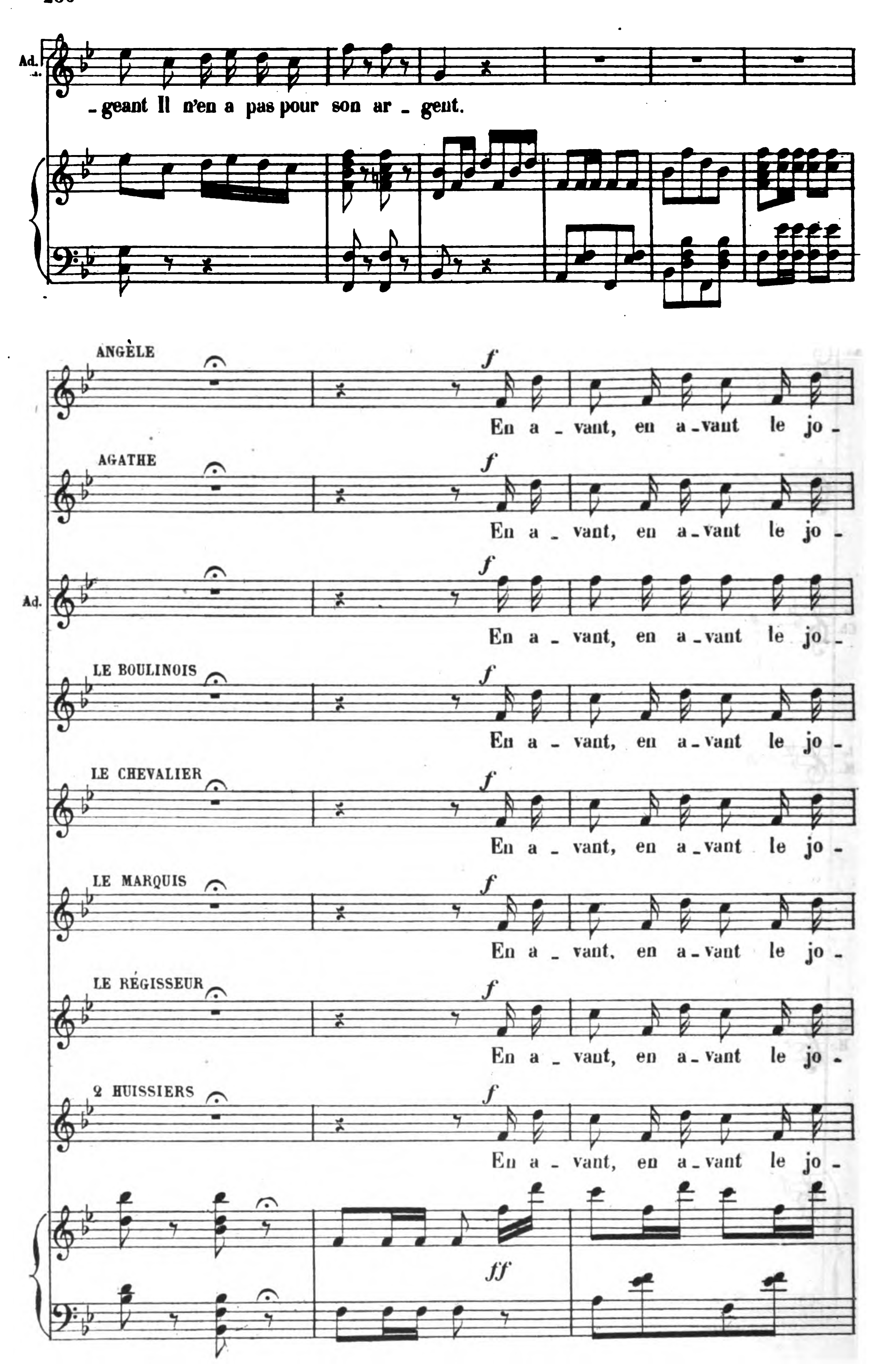

Ad.
f
p
-vel - le!.. Je suis, je suis,
f
f
CHANSON
mf
Je suis Jean Jean l'jo-li troupier Sol-dat aux vol-ti-
p
-geurs à pied C'est sans dou-te pour cette cau-se, qu'il
faut tou-jours que j'suiv' qu'é qu' cho - se, Quand je n'suis pas le
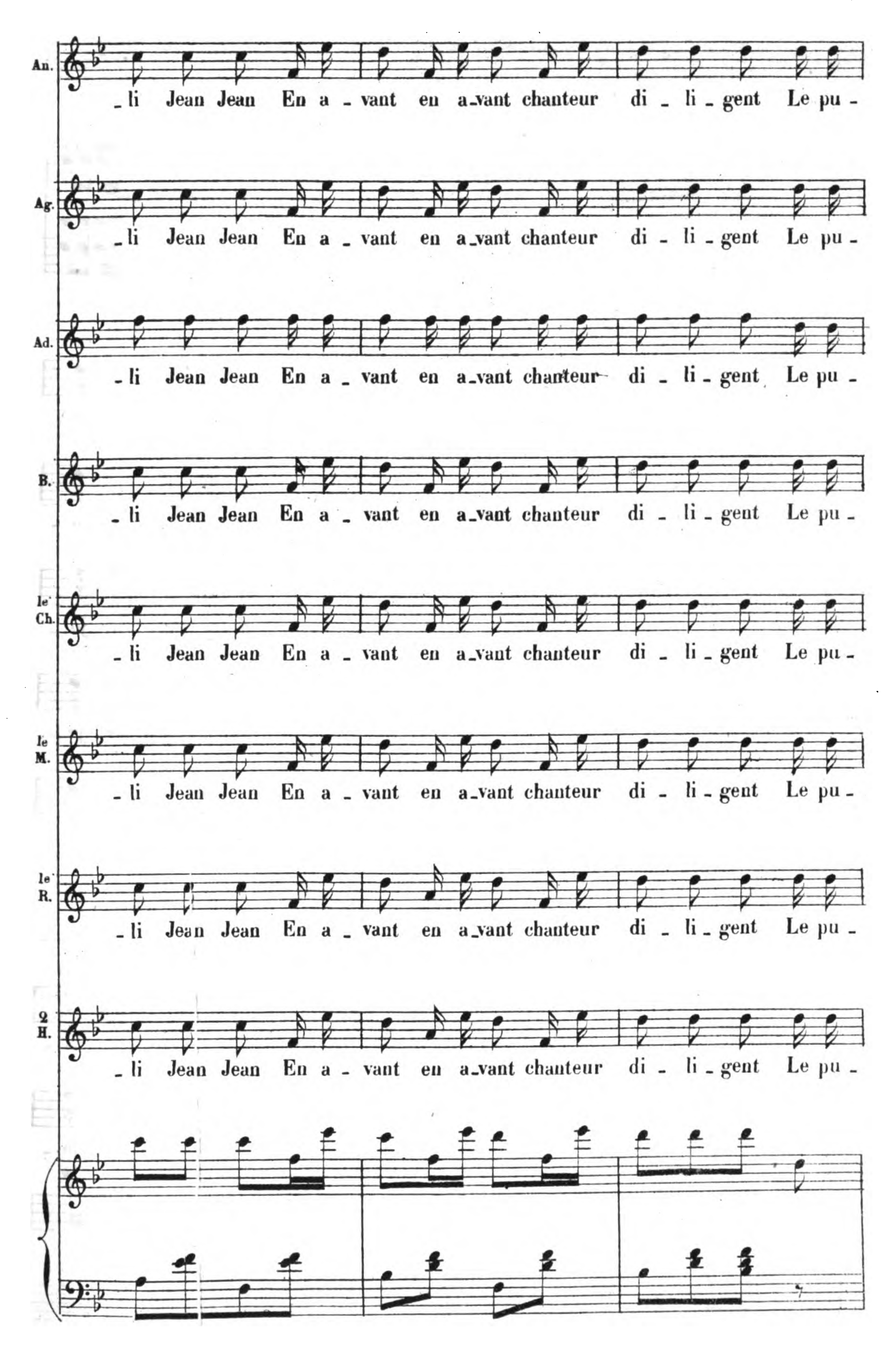

Ad.
ré - giment, J'suis les nour - rices, les bonn's d'en-fants,
f
Mam'-zell' al - lez vous loin comm' ça?
p
Tiens! jus - te - ment
mf
pp
je vais par là!
mf
Arm' sur l'é - paul' gauche, en a-vant! J'vous em-
-boit' mi-li-tai- re - ment.
pp
En a - vant, en a-vant, en a-
ff
pp
-vant Jean Jean, En a - vant en a-vant guerrier di - li- gent. Quand
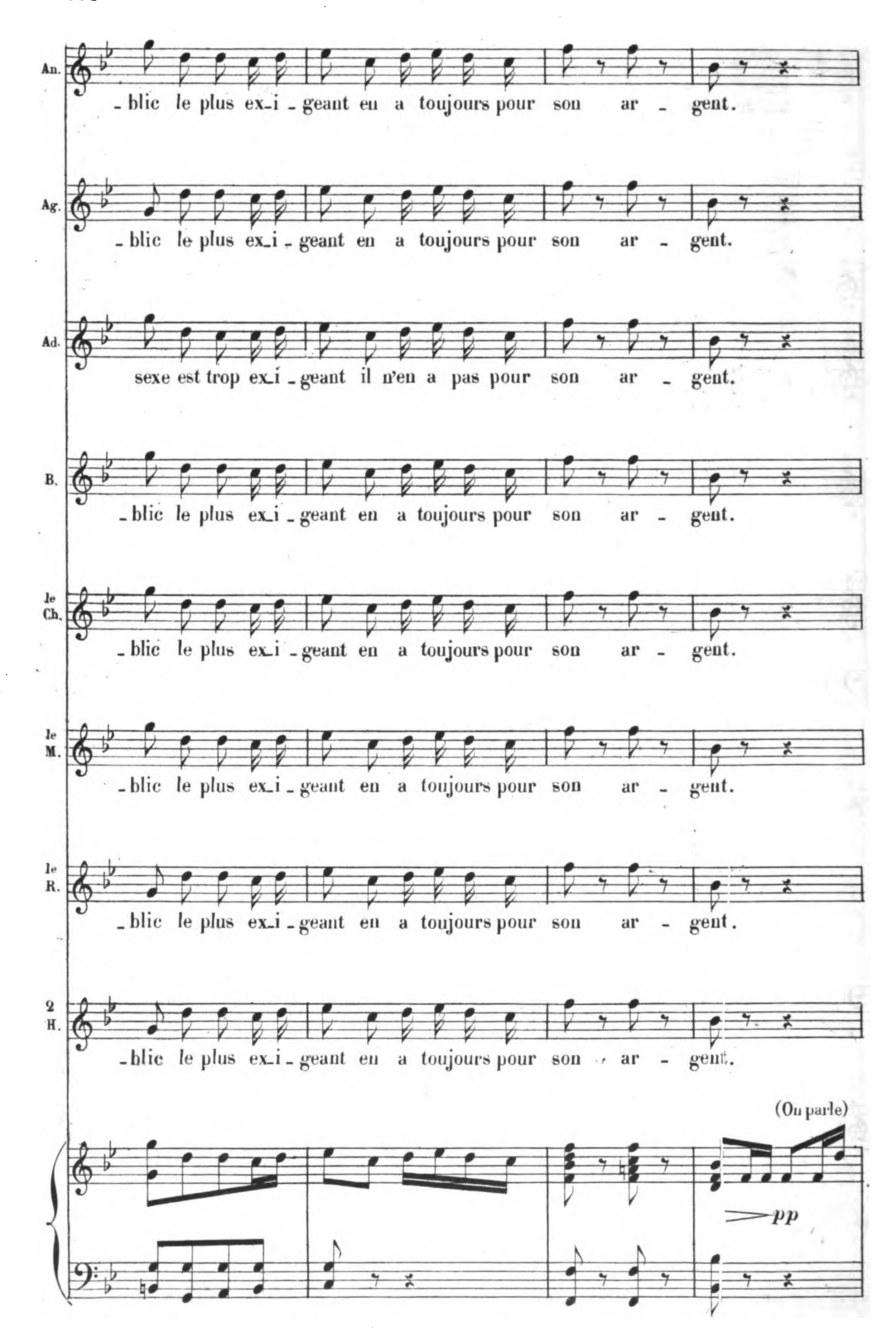

Ad.
on est jeu_ne, en _ tre _ pre_nant et qu'on sait mar_cher
Ad.
ga _ lamment En a _ vant, en a_vant, en a _ vant, Jean Jean, En a _
Ad.
_vant en a_vant guer_rier di _ li _ gent, Le se _ xe le plus ex_i _
Ad.
_geant en a toujours pour son ar _ gent.
Ad.
Mam _ zel _ le, en voy_ant vos ap_pas, On est é _ mu du
p
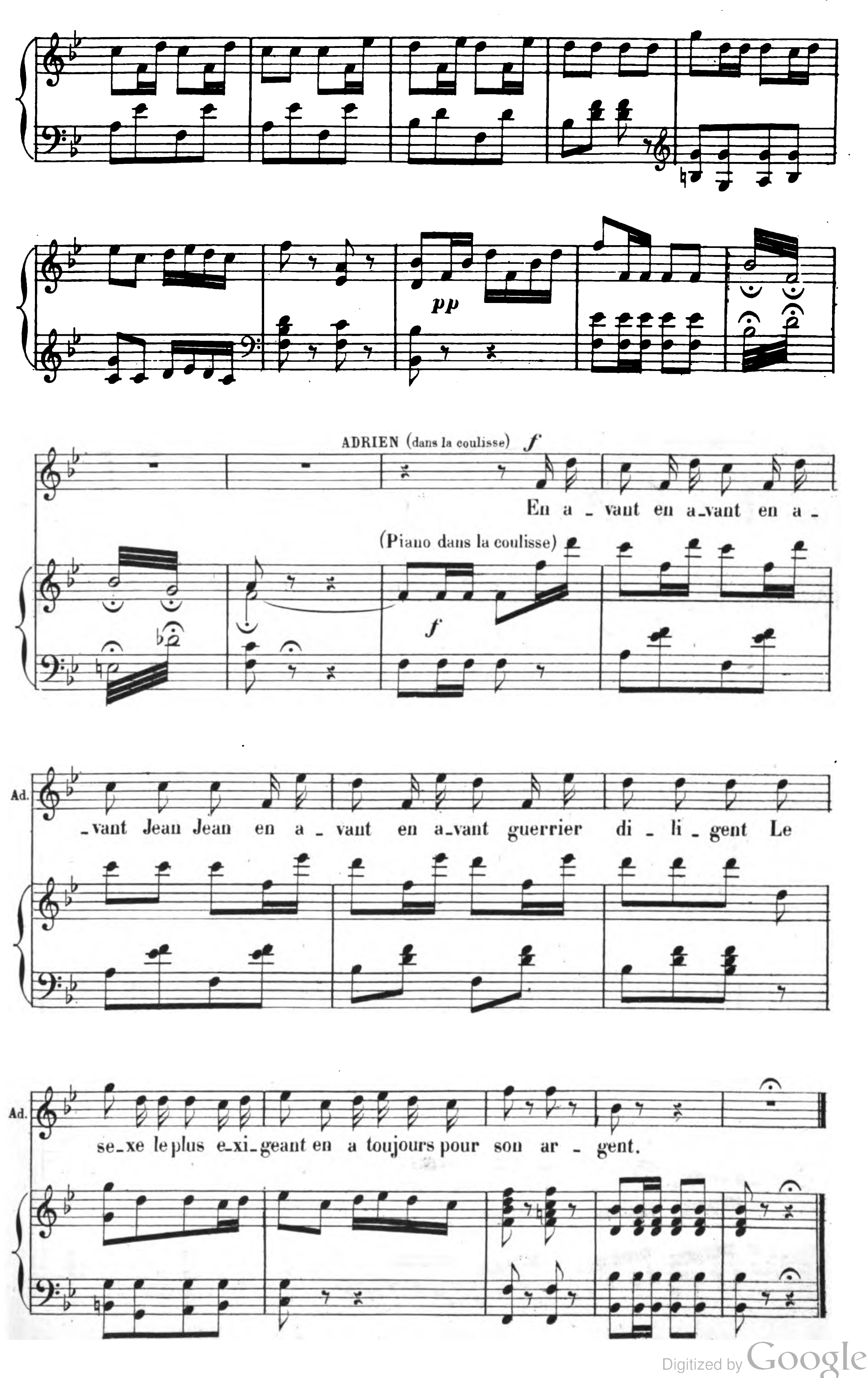

Ad.
haut z'en bas. mam' z'el - le, en re - lu - quant vos charmes on
Ad.
doit se met - tre sous les ar - mes. Sa - pris - ti! je n'vous
Ad.
le reproch' pas, mais vous al - lez d'un fa - meux pas.
f
Ad.
Al - lez vous en - cor loin com' ça?
p
oui? Bien l'bon soir,
mf
pp
Ad.
je m'en tiens là.
mf
Pour suivr' ce train phé - no - mé - nal fau - drait


pp
Ad.
êtr' vol_ti_geur a ch'val. De_mi tour de_mi tour de_mi
ff
pp
Ad.
tour Jean Jean de_mi tour de_mi tour guerrier di - li - gent. Ne
Ad.
for - çons pas no - tre ta_lent nous ne fe - rions rien
Ad
ga - lamment. Demi tour, de_mi tour, de_mi tour Jean Jean, de_mi
Ad.
tour de_mi tour guerrier di - li - gent quand le sexe est trop ex - i -


Ad.
-geant Il n'en a pas pour son ar-gent.
ANGÈLE
f
En a-vant, en a-vant le jo-
AGATHE
f
En a-vant, en a-vant le jo-
Ad.
f
En a-vant, en a-vant le jo-
LE BOULINOIS
f
En a-vant, en a-vant le jo-
LE CHEVALIER
f
En a-vant, en a-vant le jo-
LE MARQUIS
f
En a-vant, en a-vant le jo-
LE RÉGISSEUR
f
En a-vant, en a-vant le jo-
2 HUISSIERS
f
En a-vant, en a-vant le jo-
ff


An.
_li Jean Jean En a _ vant en a_vant chanteur di _ li _ gent Le pu _
Ag.
_li Jean Jean En a _ vant en a_vant chanteur di _ li _ gent Le pu _
Ad.
_li Jean Jean En a _ vant en a_vant chanteur di _ li _ gent Le pu _
B.
_li Jean Jean En a _ vant en a_vant chanteur di _ li _ gent Le pu _
le Ch.
_li Jean Jean En a _ vant en a_vant chanteur di _ li _ gent Le pu _
le M.
_li Jean Jean En a _ vant en a_vant chanteur di _ li _ gent Le pu _
le R.
_li Jean Jean En a _ vant en a_vant chanteur di _ li _ gent Le pu _
2 H.
_li Jean Jean En a _ vant en a_vant chanteur di _ li _ gent Le pu _


An.
_blic le plus ex_i _ geant en a toujours pour son ar _ gent.
Ag.
_blic le plus ex_i _ geant en a toujours pour son ar _ gent.
Ad.
sexe est trop ex_i _ geant il n'en a pas pour son ar _ gent.
B.
_blic le plus ex_i _ geant en a toujours pour son ar _ gent.
le Ch.
_blic le plus ex_i _ geant en a toujours pour son ar _ gent.
le M.
_blic le plus ex_i _ geant en a toujours pour son ar _ gent.
le R.
_blic le plus ex_i _ geant en a toujours pour son ar _ gent.
2 H.
_blic le plus ex_i _ geant en a toujours pour son ar _ gent.
(On parle)
pp



pp
ADRIEN (dans la coulisse) f
En a - vant en a-vant en a -
(Piano dans la coulisse)
f
Ad.
-vant Jean Jean en a - vant en a-vant guerrier di - li - gent Le
Ad.
se-xe le plus e-xi-geant en a toujours pour son ar - gent.

## Nº 25bis

### MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro
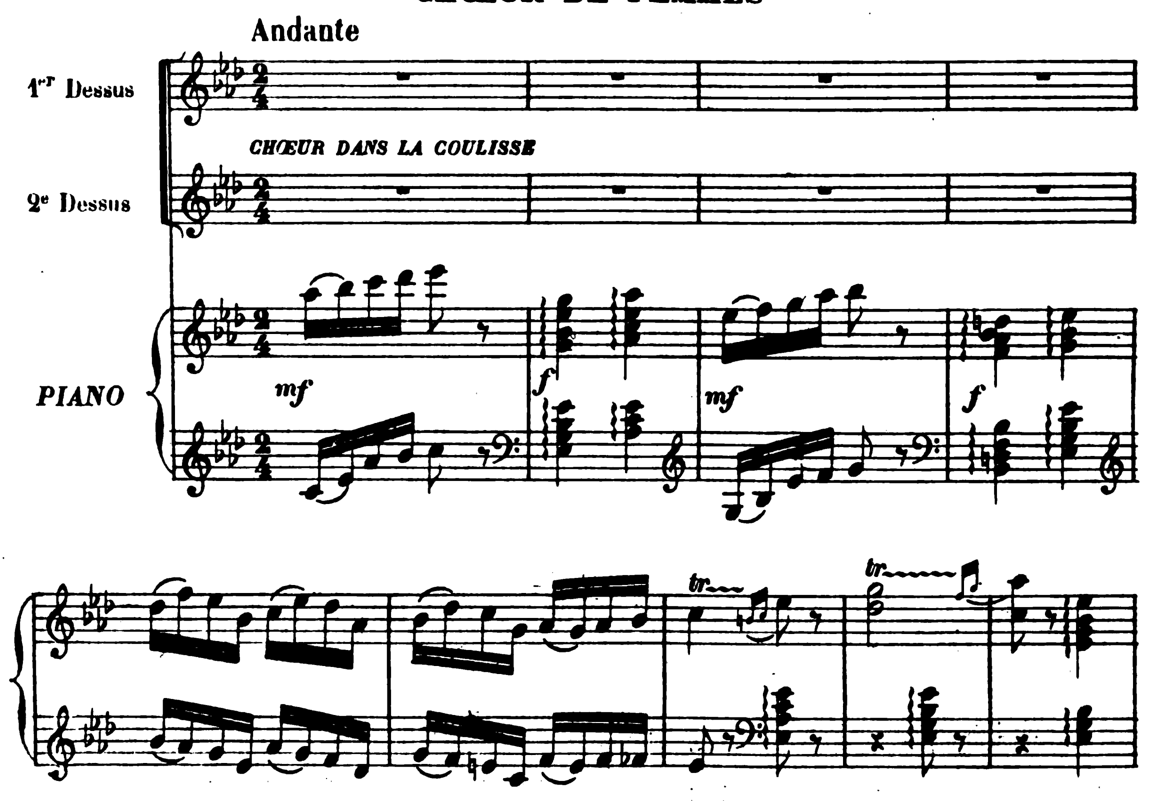
PIANO
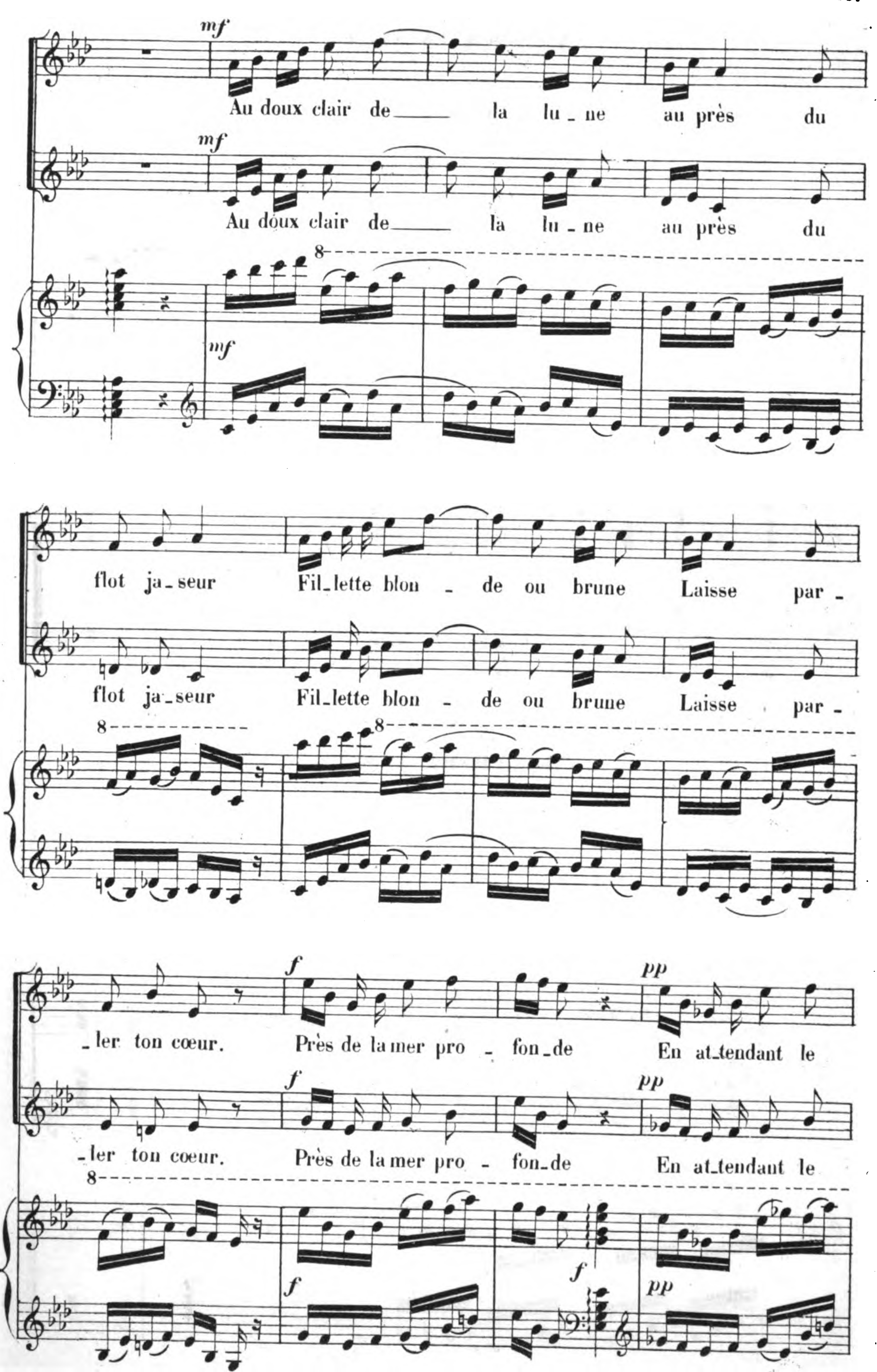
*ff*
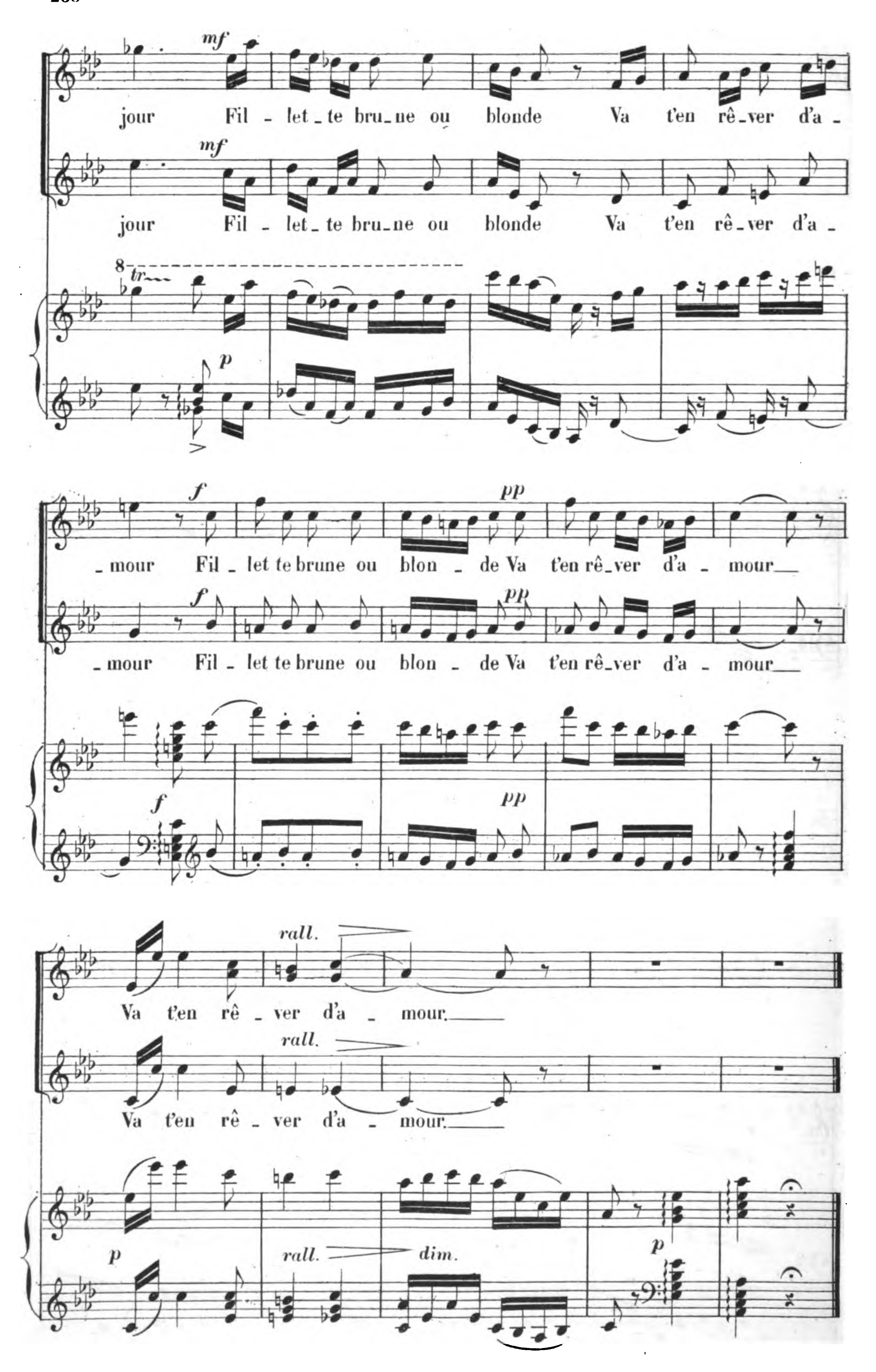
Changement à vue

## Nº 26.

### CHŒUR DE FEMMES

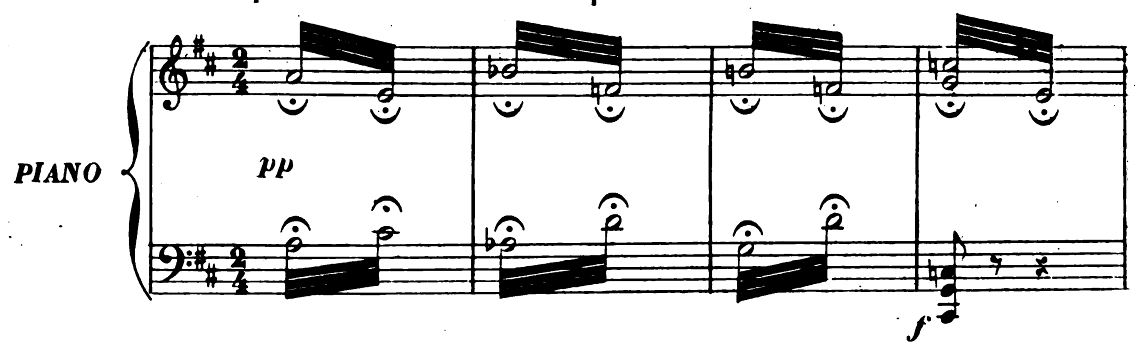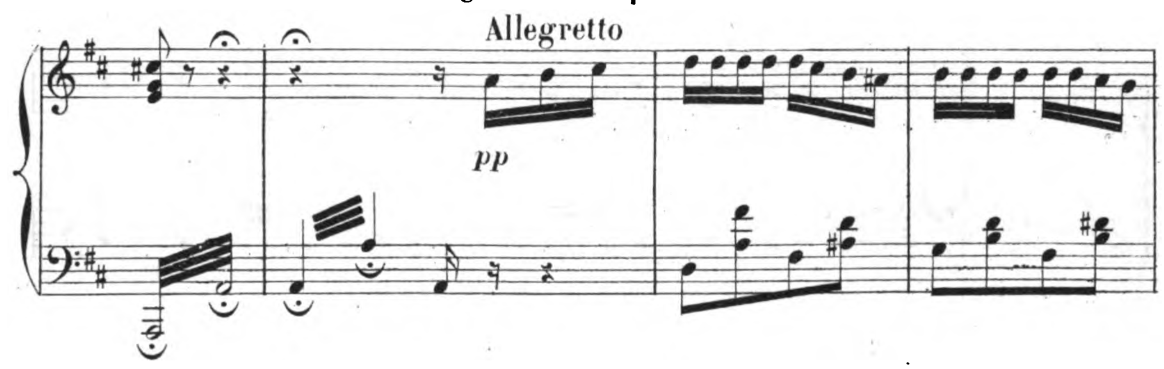



mf
Au doux clair de la lu_ne au près du
mf
Au doux clair de la lu_ne au près du
8
mf
flot ja_seur Fil_lette blon - de ou brune Laisse par -
flot ja_seur Fil_lette blon - de ou brune Laisse par -
8
8
_ler ton cœur. Près de la mer pro - fon_de En at_tendant le
_ler ton cœur. Près de la mer pro - fon_de En at_tendant le
f
pp
8
f
pp
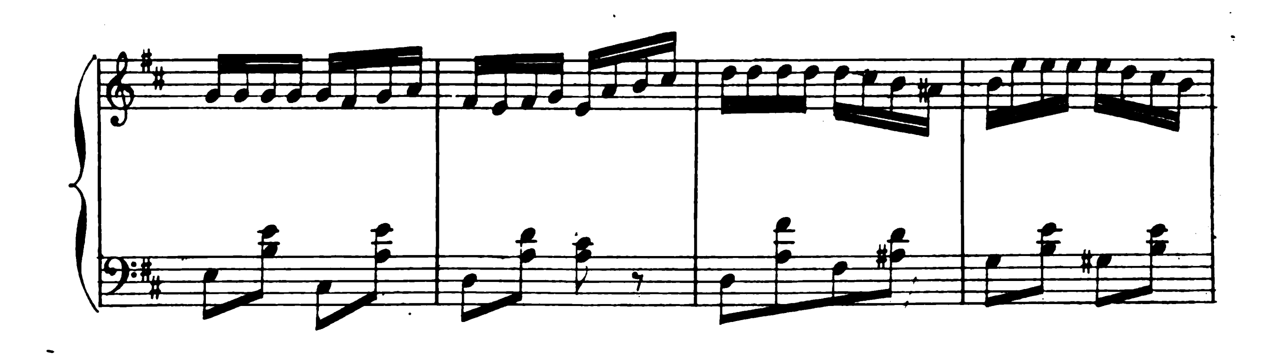

mf
jour Fil - let - te bru - ne ou blonde Va t'en rê - ver d'a -
mf
jour Fil - let - te bru - ne ou blonde Va t'en rê - ver d'a -
8
tr
p
f
- mour Fil - let te brune ou blon - de Va t'en rê - ver d'a - mour
f
pp
- mour Fil - let te brune ou blon - de Va t'en rê - ver d'a - mour
f
pp
pp
rall.
Va t'en rê - ver d'a - mour
rall.
Va t'en rê - ver d'a - mour
p
rall.
dim.
p
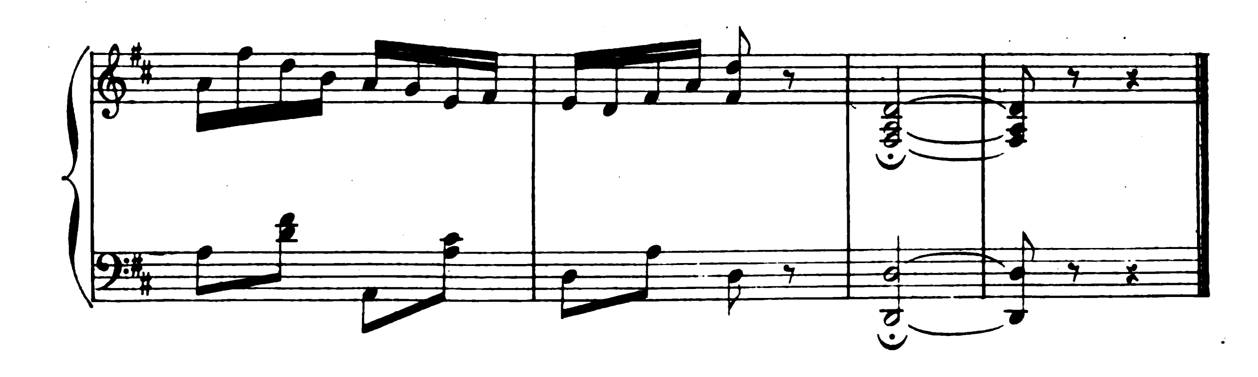
# N° 26bis

## MUSIQUE DE SCÈNE
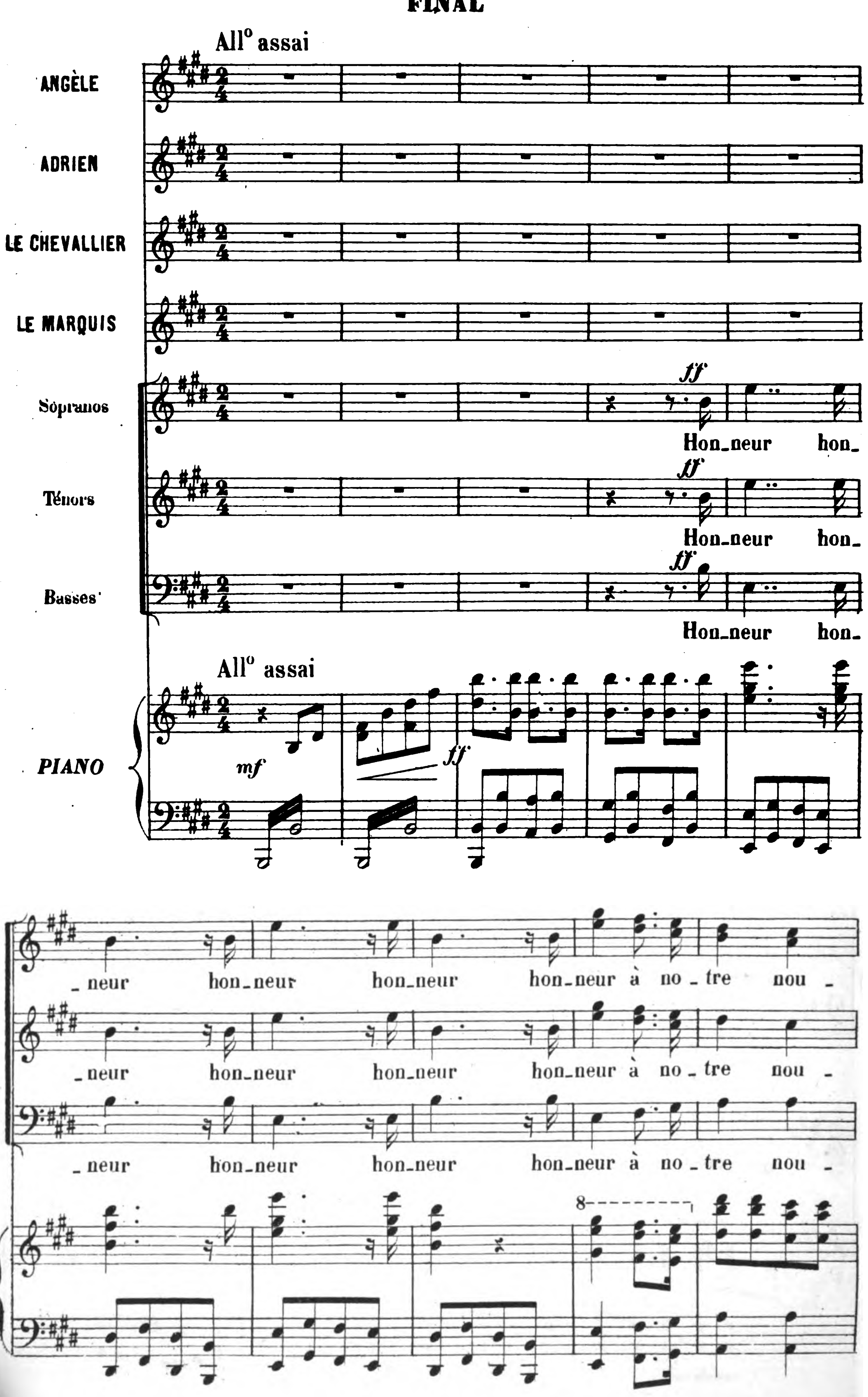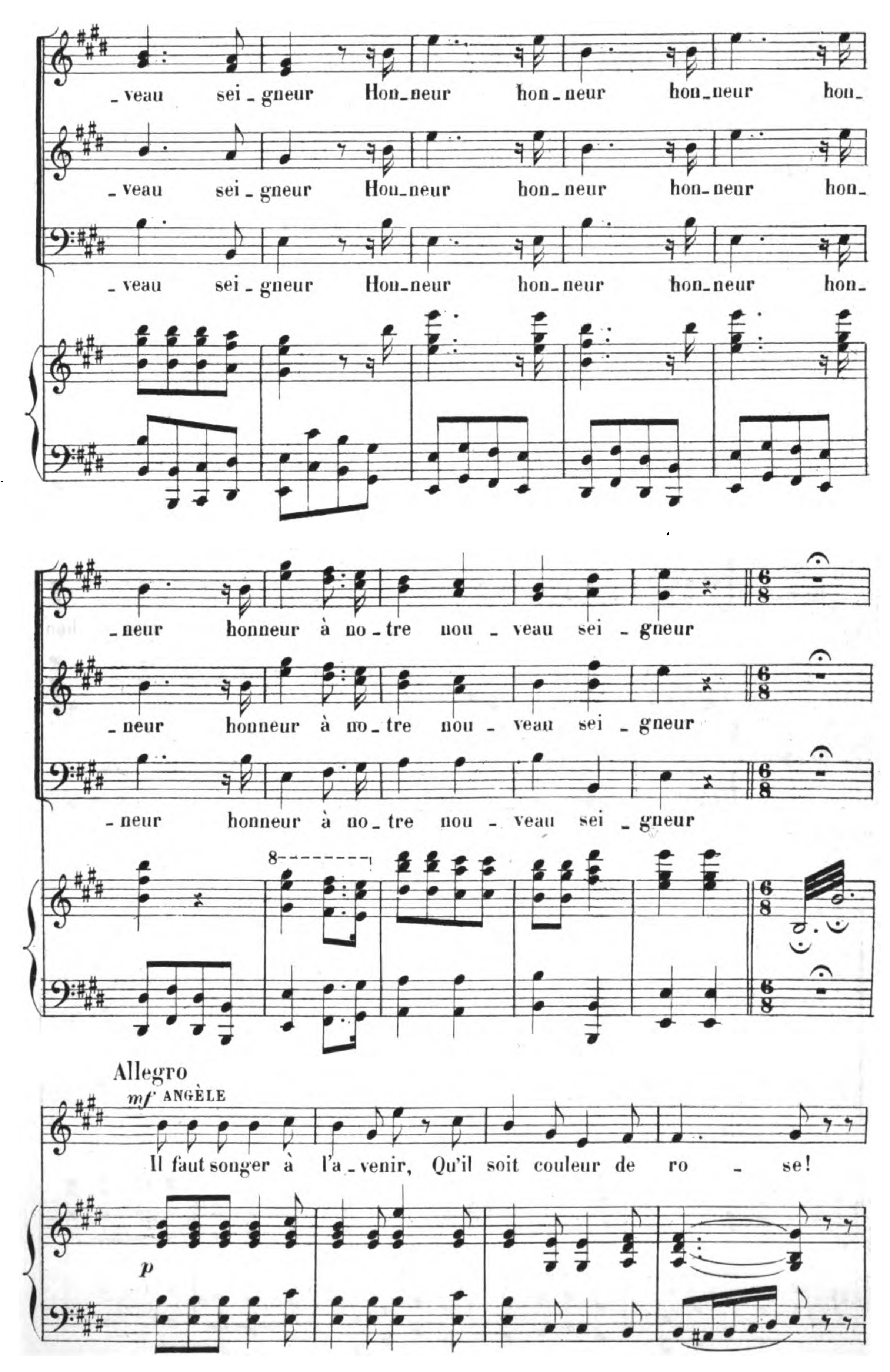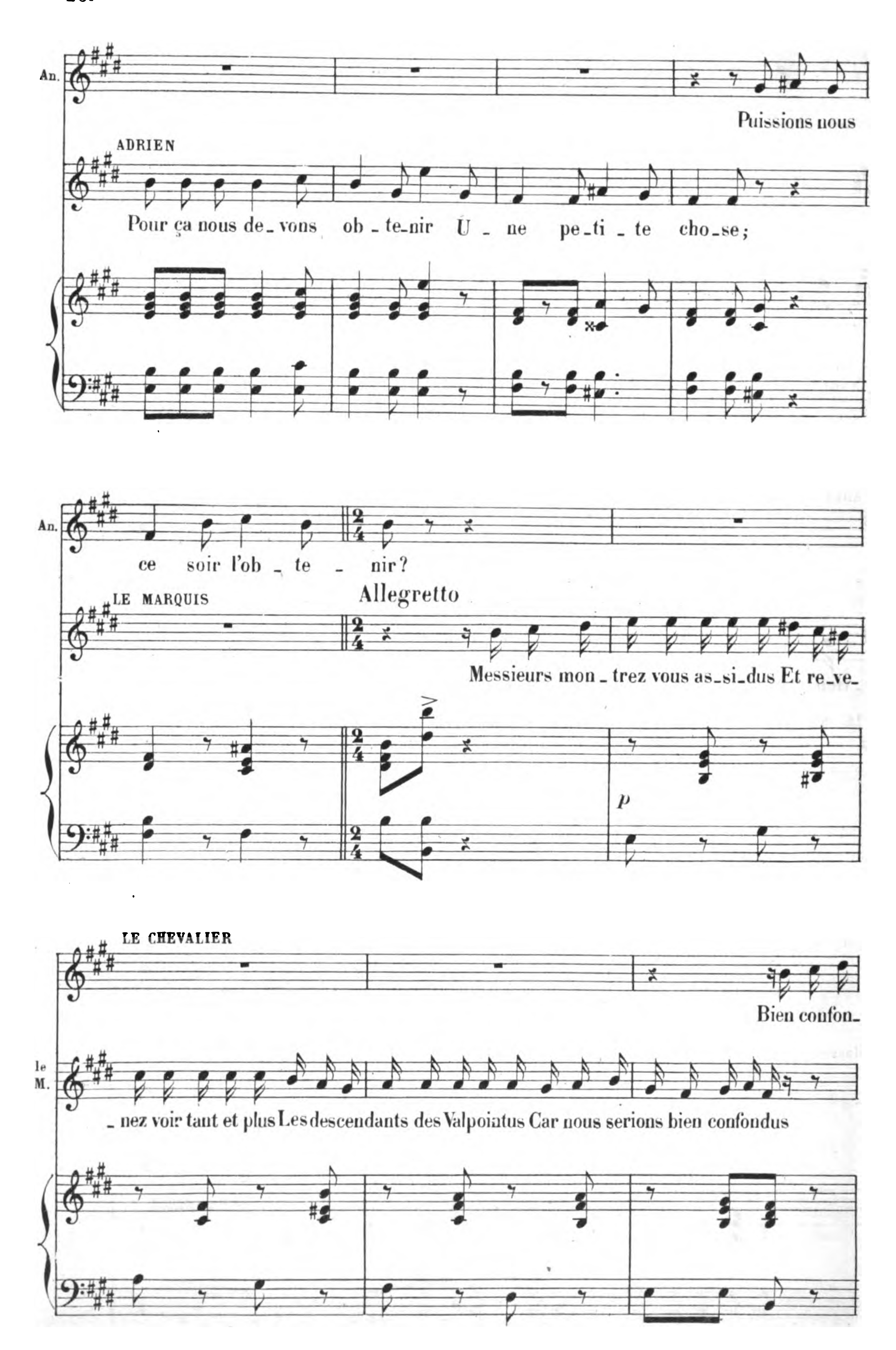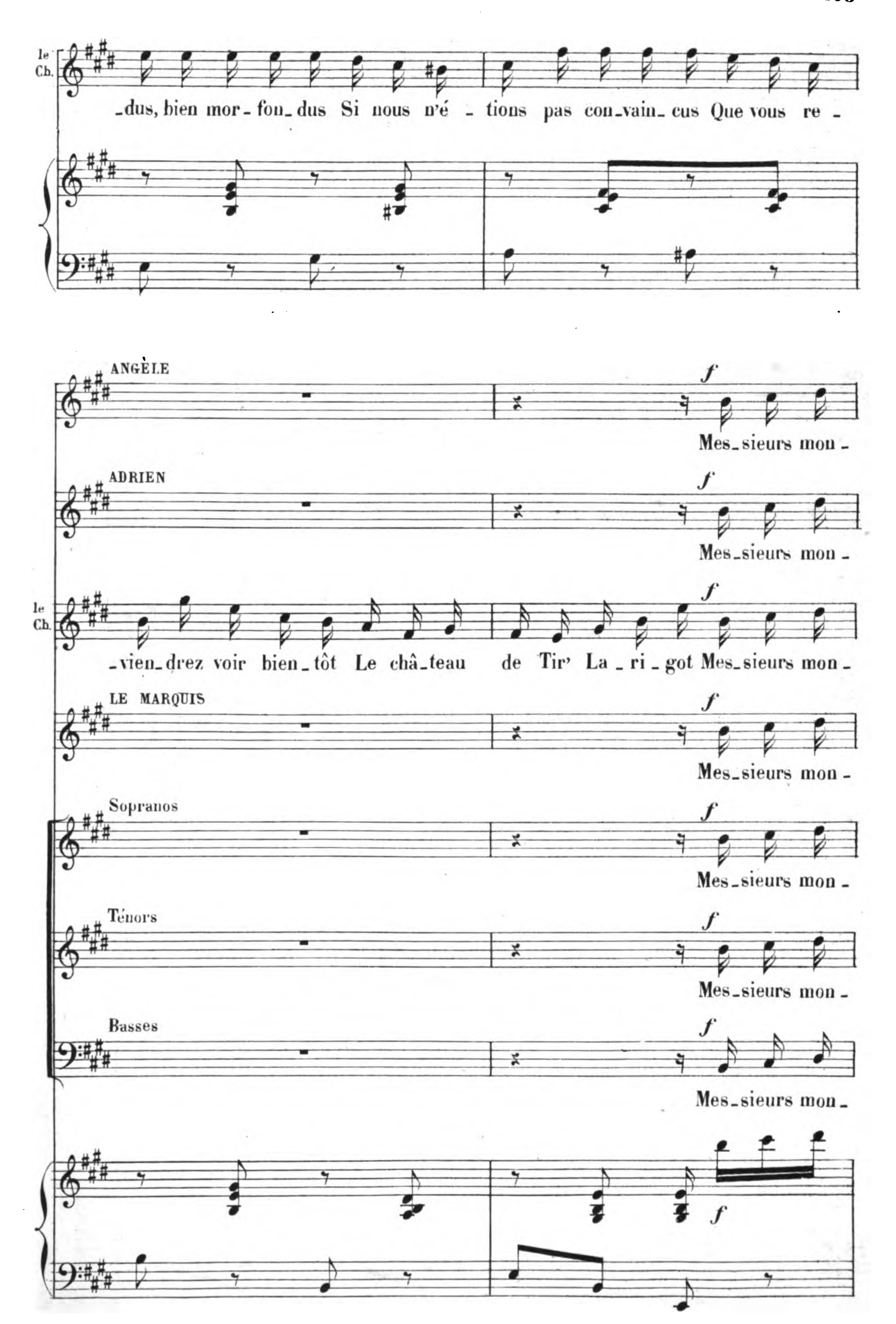










## N° 27

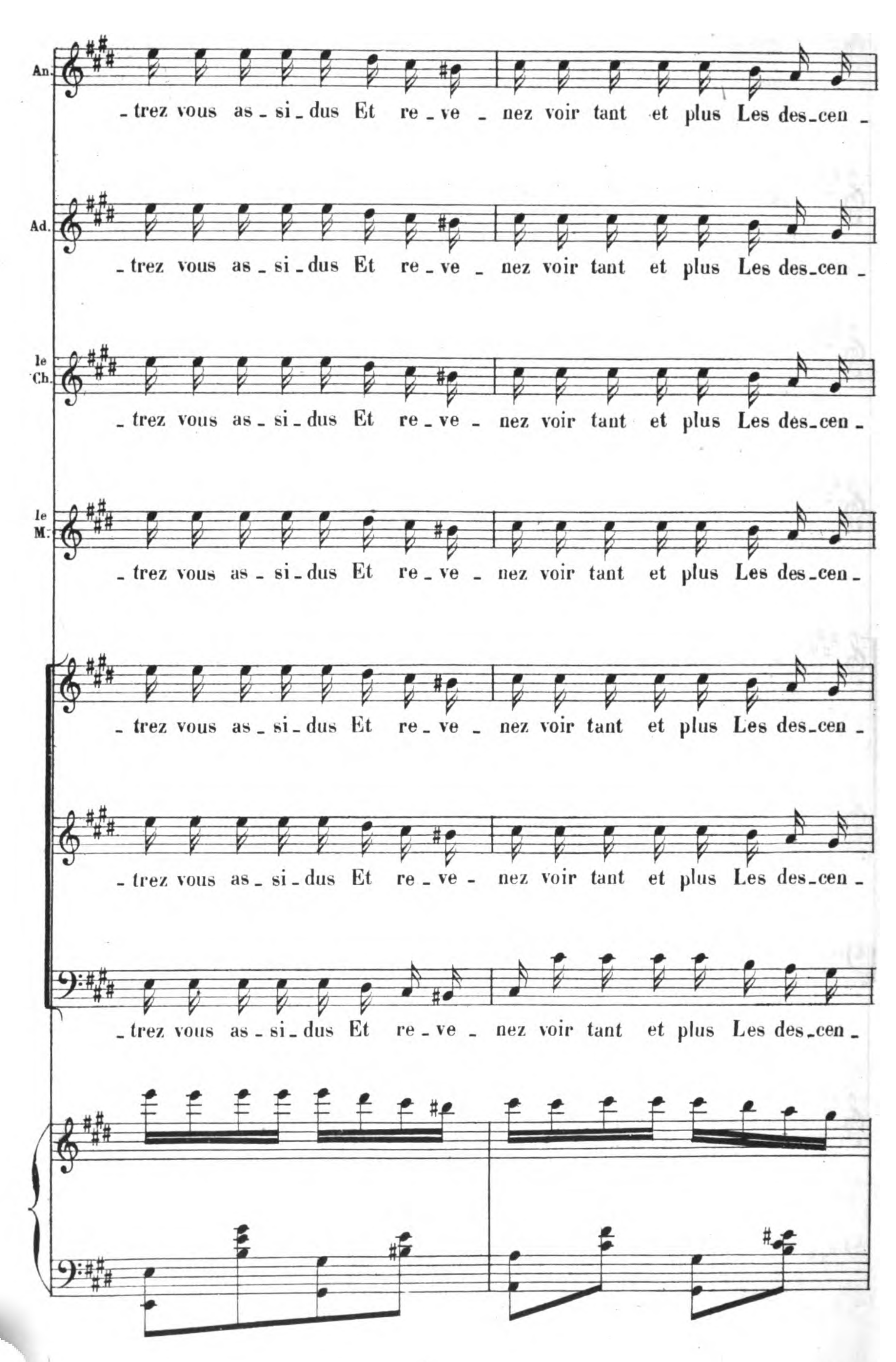
### FINAL
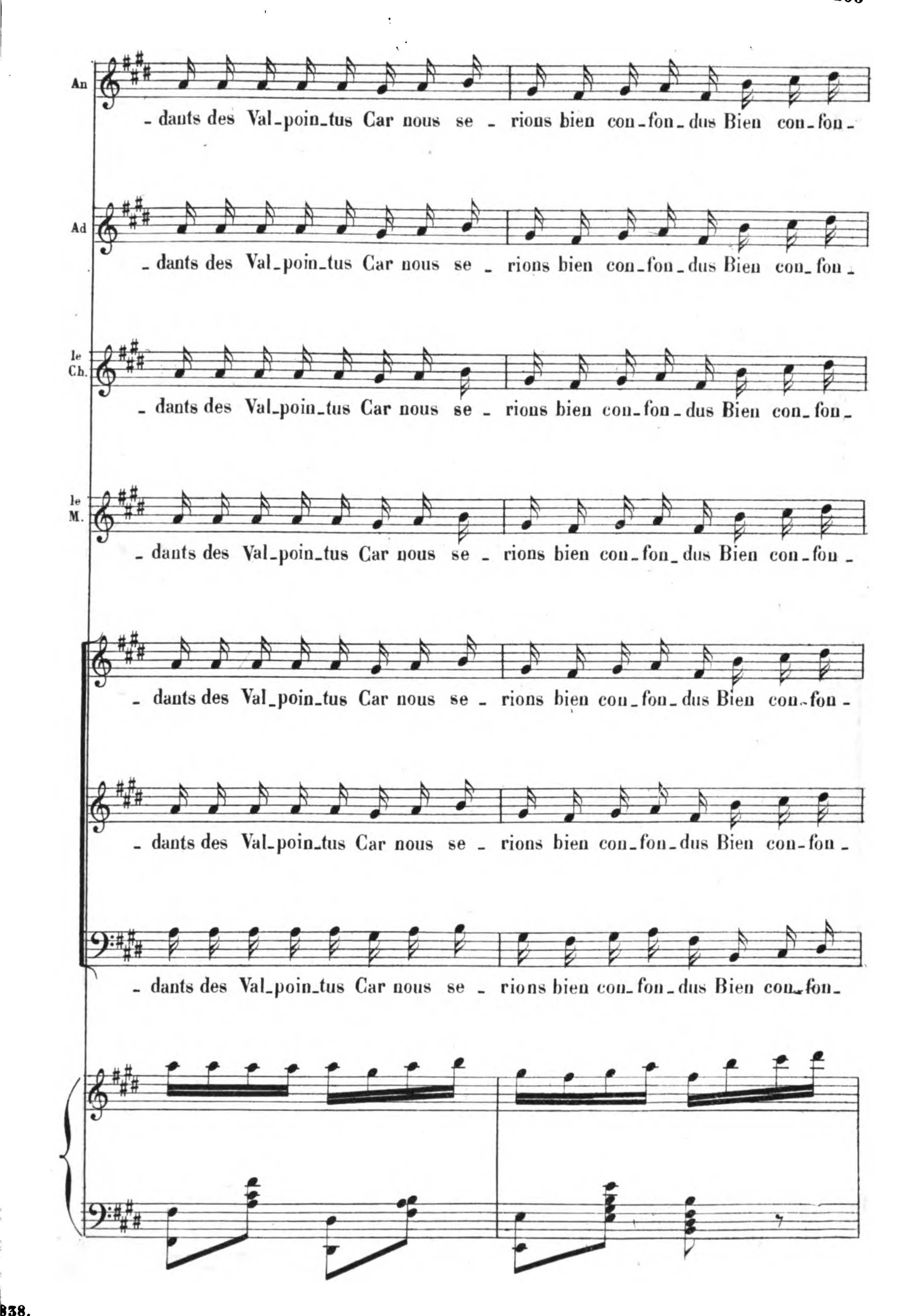

All° assai
ANGÈLE
ADRIEN
LE CHEVALLIER
LE MARQUIS
Sopranos
Ténors
Basses
ff
Hon_neur hon_
All° assai
PIANO
mf
ff
_neur hon_neur hon_neur hon_neur à no_tre nou_
8

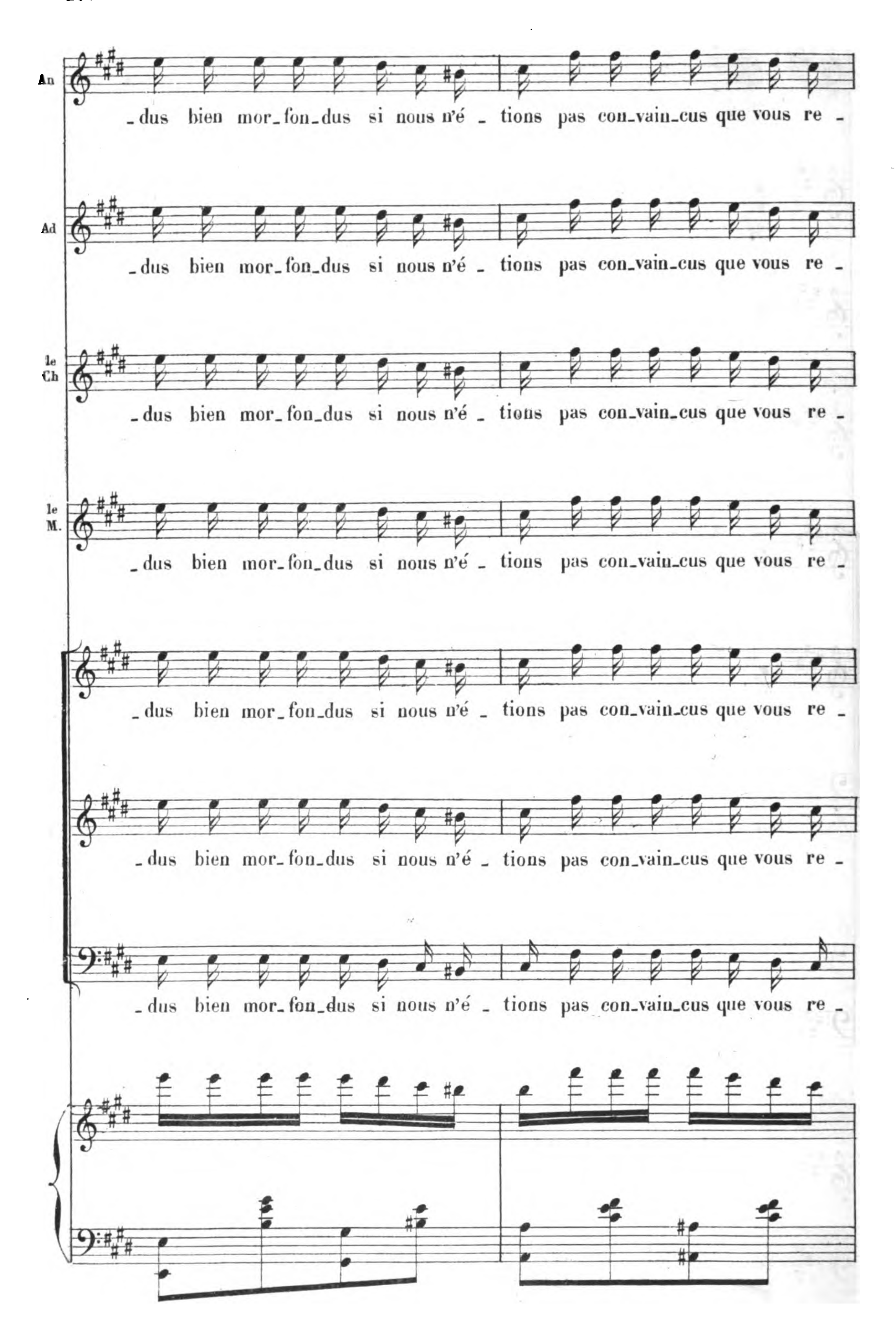

_veau sei_gneur Hon_neur hon_neur hon_neur hon_
_veau sei_gneur Hon_neur hon_neur hon_neur hon_
_veau sei_gneur Hon_neur hon_neur hon_neur hon_
_neur honneur à no_tre nou_veau sei_gneur
_neur honneur à no_tre nou_veau sei_gneur
_neur honneur à no_tre nou_veau sei_gneur
8
Allegro
mf ANGÈLE
Il faut songer à l'a_venir, Qu'il soit couleur de ro_se!
p
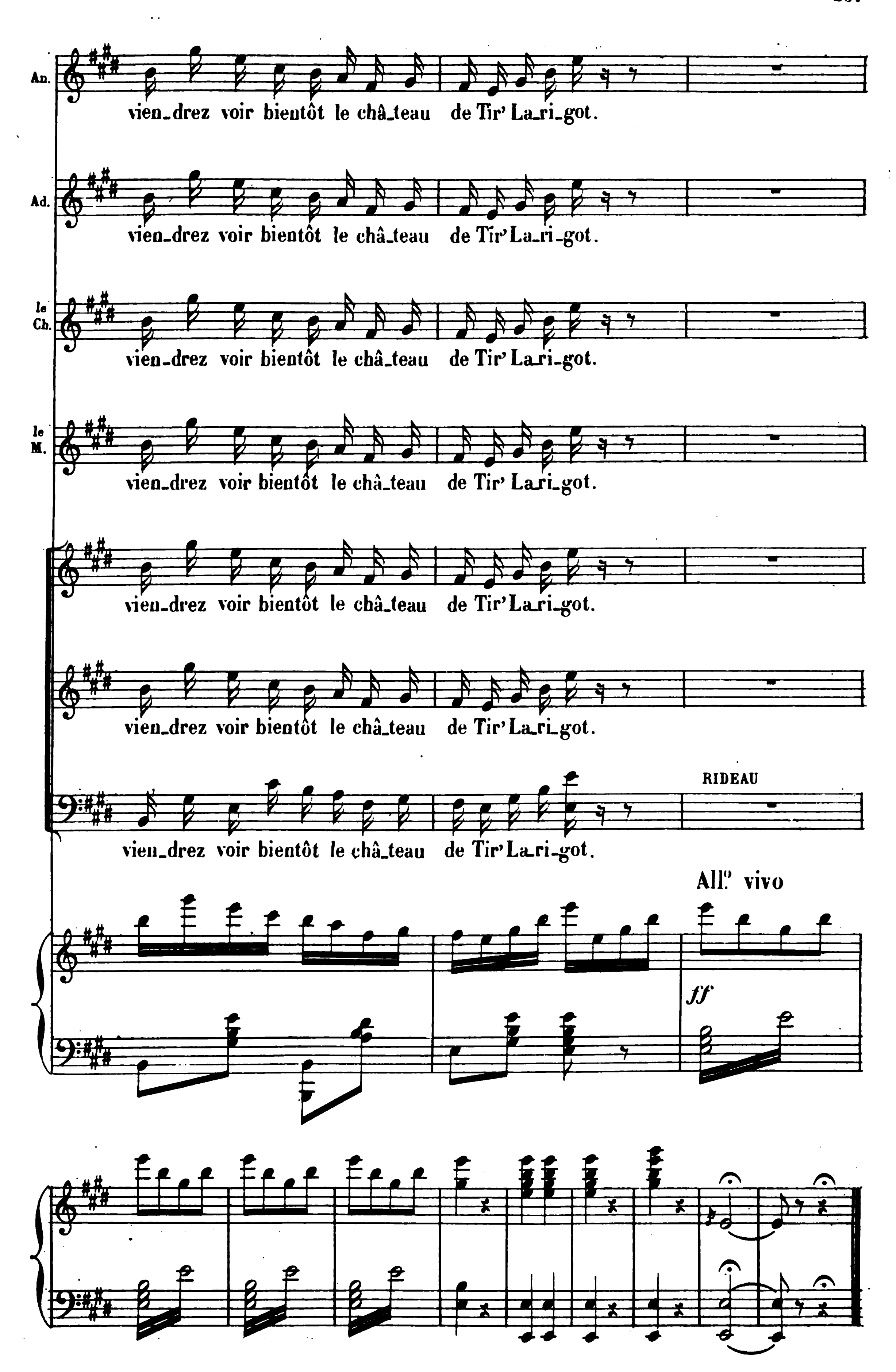

An.
Puissions nous
ADRIEN
Pour ça nous de_vons ob_te_nir U_ne pe_ti_te cho_se;
An.
ce soir l'ob_te_nir?
LE MARQUIS
Allegretto
Messieurs mon_trez vous as_si_dus Et re_ve_
p
LE CHEVALIER
Bien confon_
le M.
_nez voir tant et plus Les descendants des Valpoiatus Car nous serions bien confondus


le Ch.
-dus, bien mor-fon-dus Si nous n'é - tions pas con-vain-cus Que vous re -
ANGÈLE
f
Mes-sieurs mon -
ADRIEN
f
Mes-sieurs mon -
le Ch.
f
-vien-drez voir bien-tôt Le châ-teau de Tir' La - ri - got Mes-sieurs mon -
LE MARQUIS
f
Mes-sieurs mon -
Sopranos
f
Mes-sieurs mon -
Ténors
f
Mes-sieurs mon -
Basses
f
Mes-sieurs mon -
f


An.
-trez vous as-si-dus Et re-ve-nez voir tant et plus Les des-cen-
Ad.
-trez vous as-si-dus Et re-ve-nez voir tant et plus Les des-cen-
le Ch.
-trez vous as-si-dus Et re-ve-nez voir tant et plus Les des-cen-
le M.
-trez vous as-si-dus Et re-ve-nez voir tant et plus Les des-cen-
-trez vous as-si-dus Et re-ve-nez voir tant et plus Les des-cen-
-trez vous as-si-dus Et re-ve-nez voir tant et plus Les des-cen-
-trez vous as-si-dus Et re-ve-nez voir tant et plus Les des-cen-


An
- dants des Val_poin_tus Car nous se - rions bien con-fon-dus Bien con-fon-
Ad
- dants des Val_poin_tus Car nous se - rions bien con-fon-dus Bien con-fon-
le Ch.
- dants des Val_poin_tus Car nous se - rions bien con-fon-dus Bien con-fon-
le M.
- dants des Val_poin_tus Car nous se - rions bien con-fon-dus Bien con-fon-
- dants des Val_poin_tus Car nous se - rions bien con-fon-dus Bien con-fon-
- dants des Val_poin_tus Car nous se - rions bien con-fon-dus Bien con-fon-
- dants des Val_poin_tus Car nous se - rions bien con-fon-dus Bien con-fon-


An
_dus bien mor_fon_dus si nous n'é _ tions pas con_vain_cus que vous re _
Ad
_dus bien mor_fon_dus si nous n'é _ tions pas con_vain_cus que vous re _
le
Ch
_dus bien mor_fon_dus si nous n'é _ tions pas con_vain_cus que vous re _
le
M.
_dus bien mor_fon_dus si nous n'é _ tions pas con_vain_cus que vous re _
_dus bien mor_fon_dus si nous n'é _ tions pas con_vain_cus que vous re _
_dus bien mor_fon_dus si nous n'é _ tions pas con_vain_cus que vous re _
_dus bien mor_fon_dus si nous n'é _ tions pas con_vain_cus que vous re _




 J. Goussé Grav:

Imp: Delanchy et Cie Fg St Denis 51-53.